

رواية

عمرو المنوفي

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

وبدا

الظلام



أدخل معك وتدخل معي إلى عالم الرعب

حيث البرد والظلام رفيقان لا يفترقان

نبحر معا في عوالم الرعب المختلفة

نبحث عن اللذة عن الرعدة التي تنتاب قلوبنا

وتجمد عقولنا وتجعلنا متأهبين دائما

لا تحمل شمعة أو مصباحا معك

فنورك الداخلي

هو فقط من يضيء عتمة ذلك العالم

عالم الظلام



Looloo

www.dvd4cartoon.com

## الفصل الأول

عشرون عامًا مضت..

ومازلت لا أصدق ما حدث.. في ذلك اليوم..

إن الذكريات تتداعى أمامي.. وكأنها حدثت في أمس  
القريب..

لا أعرف إن كنت أقصها عليكم.. أم اجعلها تموت معي  
في نهاية الرحلة..

لا أعرف.. ولكنني ملئت من الوحدة.. وملئت الصمت..  
وملئت الملل ذاته..

سأقص عليكم تلك اللعنة التي لاحقتني.. و أطارت صواحي  
ليالي كثيرة..

كان ذلك منذ عشرين عامًا..

في أحد الأيام الباردة.. حيث الغيوم تجثم على صدرك..  
والبرد ينخر في عظامك..

وتبدأ قصتي المشؤومة بتلك الابتسامة اللعينة.. من ذلك  
الشخص الكريه (مراد)..

وهو لن لا يعرفه.. جاري الذي يقطن معي في البناية  
ذاتها..

وذلك الشخص من نوعية الأشخاص السمجة.. اللزجة..  
التي تفرض نفسها عليك.. وكأنها مصيبة أصابتك..

كان جاري.. وللأسف زميلي في العمل.. ونحن معًا نعمل  
في نفس الشركة.. ونفس القسم.. بل ونفس الاختصاص.. فنحن  
محاسبو ضرائب في أحد المكاتب الشهيرة.. والتي يحتل مقرها  
دورا كاملا.. في بناية فاخرة.. في أرقى أحياء القاهرة..

وفي ذلك اليوم ابتدرني قائلا.. وتلك الابتسامة المقيتة  
اللزجة على فمه:

يبدو أن المطر لن يتوقف عن الانهمار قريباً..!

نظرت له من فوق منظاري ورددت ببرود قائلا:

يبدو ذلك..!

إلا أنه لم يبد أنه قد لاحظ لهجتي أو أنه لاحظ ولا يبالي  
فاستمر بالتحدث قائلا:

أتمرف إنني أخشى الليالي المطيرة.. فهي تبعث في  
أوصالي الرجفة.. وتتسبب في شعوري باليأس..

إنني أخشى الظلام.. والأمطار.. وخاصة حينما يجتمعان  
معاً.. فتنبع صوت قطرات الماء.. وهي تقرع على زجاج النافذة..  
ويتسلل الظلام إلى روحك فيخنقك..

اعتدلت في جلستي.. وتساءلت بداخلي وما شأني أنا..؟

إلا أنني وجدت من انعدام اللياقة ألا أurd عليه.. ولو حتى  
كان ردا مقتضيا فقلت له: أنا على عكسك تماما فأنا أرى الخير في  
المطر.. والهدوء في الظلام..

فقال وهو يرمقني بنظرة زائغة: إنك لم تعان مثلي..  
ليكون لك مثل رأيي...1

ولكن صدقني تحت عباءة الليل.. وضجيج المطر.. يوجد  
عالم آخر من يدخله لا يعرف إلا شيئا واحدا.. الرعب.. الرعب  
الأبدى..

كنت أصغي له.. وكل خليه في عقلي تؤكد لي.. إما أنه  
مريض نفسي.. وإما أنه معتوه..

ولكنني على الرغم من ذلك كنت أصغي له.. لعل الوقت  
يمر.. وينتهي نواف الممل.. وبالفعل دقت الساعة لتعلن الخامسة  
مساء.. ومع دقائقها انتفض جسده.. وكأنما معه تيار كهربائي  
عالي الفولت.. وقال بعين زائغة: يا إلهي.. لقد حان الوقت..  
حان الوقت..

ثم اقترب مني.. وأنا ما زلت أنظر له بتعجب.. محاذرا  
أن يبدر مني أي فعل يستفزه.. فقد تحولت لهجته من اللهجة  
الهادئة.. إلى اللهجة الغاضبة المزوجة بالخوف.. وقال لي: وقد

بدأت عيانه يغزوها خوف غريب..

(حلمي) هل تسمح لي.. أن أتناول معك القهوة في  
منزلك..

لم أكن بالطبع على استعداد لتلبية هذا الطلب.. ففي مثل  
هذا الوقت.. الأفضل أن أكون بالمنزل.. بجوار ابنتي الوحيدة..  
أهون عليها وحدتها.. في هذا الطقس المتقلب السين..

فقلت له: (مراد) إن هذا يشرفني بالطبع ولكنني سأقوم  
بزيارة لصديق بعد العمل مباشرة وأخشى ألا أستطيع إجابتك  
لهذا الطلب فاعذرني وسوف أعوضك عنها في ظروف أفضل.

باغتتني يده التي قبضت على معصمي وهو يقول بعينه  
الزائغة: أرجوك أرجوك أحتاج إلى مثل هذه الزيارة.

عريد شيطان الشك بداخلي وتساءلت في نفسي وأنا ألتزم  
أغراضي لأتصرف.

ماذا يريد هذا المجنون؟ وكيف أستضيفه عندي بعدما ألتزم  
في الأمر بهذه الطريقة المريبة؟

قلت له وأنا أرسم شبح ابتسامه على وجهي: أنا آسف  
للمرة الثانية، فأنا لا أستطيع أن أستضيفك عندي اليوم.

زاغت عيناه حتى كاد البياض يغطي على السواد وقال:  
(حلمي) لو لم أنهب إلى منزلك الآن بكامل إرادتك فإن  
ابنتك ستكون في خطر داهم.

خطر من خارج عالمنا..  
وما إن نطق هذه العبارة حتى تأكدت من جنونه فتركته  
واندفعت خارجا من المكتب واستقللت المصعد.

وما إن هبط وانفتح الباب حتى وجدته أمامي يلهث وقد  
سيطر على جسده رعشة غريبة جعلتني أدفعه بعيدا عني  
وأعدو تحت الأمطار إلى سيارتي وأدرت محركها وانطلقت بها في  
عنف وخلفي أخذ (مراد) يمدو وكأنما أصابه لومة وسمعته يقول  
رغم أن زجاج السيارة مفلق وكان الصوت يأتي من كل مكان:

ستموت ابنتك ميتة شنيعة حينما يحتوي الظلام شلالات  
المطر.

لم ألتفت لكلامه وانطلقت بسيارتي نحو المنزل والذي  
يبعد بمسافة نصف ساعة عن الشركة التي أعمل بها.

كان الظلام قد هبط والأمطار تزداد تباعا فقد أصبحت  
كالصنوبر ثم كالشلال فقمت بتشغيل مساحات السيارة الأمامية.  
وأبطأت سرعتي وأشعلت أنوار الانتظار.

كل هذا وذهني مشتت وكلمات (مراد) تتردد في ذهني بلا  
توقف.

ستموت ابنتك ميتة شنيعة حينما يحتوي الظلام شلالات  
المطر.

يا إلهي لقد أصبحت الأمطار كالشلال فعلاً.  
ومساحات السيارة تكافح من أجل جعل الرؤية ممكنة.  
كانت الدقائق تمر ثقيلة وكأنها ساعات.

وأخيراً وصلت للمنزل فركنت السيارة في المكان المخصص  
لها أسفل الممارة ودلفت إلى المصعد وضغطت على زر الطابق  
الثامن وانتظرت حتى توقف وانفتحت أبوابه على مصراعيها.

## الفصل الثاني

عشرون عاماً مضت وما زالت الصرخة تدوي في أذني ورغم  
عدم إيماني بما قاله (مراد) بخصوص ابنتي إلا أنني كنت على  
يقين من أن هناك خطراً ما لا أدرى كنهه.

اندفعت كالمجنون نحو غرفة ابنتي يكسبني الظلام  
الدامس والخوف الشديد.

كانت الصرخات قد دوت مرة واحدة ثم توقفت.  
أخذت أصرخ باسم ابنتي (شهد): (شهد) أين أنت.. أين  
أنت؟

وما من مجيب.

لقد اختفت ابنتي من غرفتها بل من شقتنا كلها.

وما إن خرجت من المصعد حتى تراجعت إلى الخلف  
وكدت أسقط على ظهري داخل المصعد لولا تمسكي بحوافه  
الجانبية.

فهناك وعلى بعد عدة أمتار مني كان يقف (مراد) وعيناه  
تبرقان ببريق الجنون ودموع ملتصبة كانت تسيل على وجنتيه.  
وقال لي بصوت مخنق ورأسه تهتز كالبندول: لقد فات  
الأوان.. فات الأوان.

لم ألتفت له لحظة واندفعت نحو باب الشقة وأخرجت  
المفتاح من جيبتي وأولجته في قفل الباب.

وفي نفس اللحظة انطفأت الكهرباء وساد الظلام المكان  
وانسال المطر كالشلال.

ولتكتمل لوحة الجنون.

انطلقت صرخة ابنتي تشق الليل..

وكانت الصرخة تشبه صرخة إنسان يحتضر.



أخذت أصرخ كالمجنون وتوجهت نحو الطبخ وأحضرت  
شمعة وأشعلتها وهالني ما رأيت على ضوء الشمعة.

لقد كان شيئاً رهيباً ومخيفاً.

مخيفاً لأقصى حد.

ضوء أحمر رهيب يحيط بمصدر الضوء يكاد يشع من كل  
الموجبات التي يسقط عليها ضوء الشمعة.

أصبحت أرى كل شيء حولي دموئياً.

انهارت أعصابي وأنا أوصل البحث ولا أجد دليلاً واحداً

على وجودها.

إن من أين أتت المرخة.

يا إلهي يا إلهي ساعدني.

(مراد)..

قفزت في عقلي صورة مراد فاندفعت خارجاً من الشقة

واصطدمت بالأثاث المتناثر عدة مرات قبل أن أسقط على وجهي ثم

أقف مرة ثانية مستنداً على باب الشقة وأندفع إلى المر.

وفي آخر المر رأيته هناك.

لم يكن كما رأيته من قبل كان مختلفاً.

يا إلهي لقد كانت عيناه.. عيناه تشتعل بضوء أحمر

عنيف لم أكن أعرف إن كان الضوء يخرج من داخل تجويف

العينين أم هو انعكاس لذلك الضوء الأحمر الذي أخذ يتماوج في

قلب الظلام مكوناً ما يشبه السيلويت الخارجي لكائن ما يشبه

الإنسان مع اختلاف شكل الرأس والذي يحتوي على قرنين فهما

يشبه الرسم القديم للشيطان في الكتب القديمة.

تجاهلت ألعيب الضوء التي تحدث خلفي واندفعت نحو

مراد وقبضت على رقبته بكلتا يدي وأنا أسأله بغضب يكفي

لإحراقه حياً.

أين ابنتي أيها الوغد؟

أين هي؟

دفعني إلى الخلف فارتطمت بالحائط الجانبي بعنف شديد

فشمرت بالآلام في كل عظام جسمي.



ولكنني تجاهلت الألم وانتصبت واقفا على قدمي وانددت نحوه صارخا من جديد.

ابنتي أيها الوحش.

دفعني من جديد لأرتطم بالجدار بقوة شديدة فسقطت وأحسست كأن شاحنة صدمتني.

فقطعت إليه برجاء ورفعت إليه يدي متوسلا وأنا أبكي ودموعي تتساقط على الأرض: ابنتي ابنتيyyyyyyyyyyyyyy.

زام من بين شفتيه ثم أطلق ضحكة مريعة والتمعت عيناه بالهريق الأحمر المخيف.

ثم تحركت شفتاه بصوت عميق وكأنه يأتي من قبر عميق أو من قلب الجحيم:

ابنتك الآن ذهبت ولن تمود.

إنها هناك.

حيث لا يعود أحد.

أزدربت لعابي ثم قلت له بلهجة متضرعة:

أرجوك يا (مراد).. أرجوك.

دعك من هذا الكلام العجيب وأخبرني أين ابنتي

أستحلفك بالله أن تخبرني أين هي؟

وما إن ذكرت اسم الله أمامه حتى انتفض جسده وتراجع للخلف وارتطم بالحائط بشدة وزاغت عيناه وأخذت تتماوج بين الأحمر والأسود وأخذ يصرخ وكأنه يصطلي في نار الجحيم.

واشتملت النيران في ذلك السلويت الذي يحمل صورة الشيطان وتلاشى الضوء الأحمر وساد الظلام.

ثم سمعت صوت ارتطام جسد بالأرض وصوت أنين مرتفع. وفي نفس اللحظة دوى الأذان من المسجد القريب.

وعاد النور فجأة.

وانهار جسدي مرة واحدة وسقطت فاقد الوعي ويداخلي

سؤال يتردد..

أين ابنتي؟

أين اختفت؟

...

في عالم ليس له وجود.

وزمان خارج حدود زماننا المعروف.

حيث لا أرض ولا سماء.

حيث لا شمس ولا قمر.

هناك..

حيث الظلام له اليد العليا.

والبرد هو الطاغية الكبير.

كانت تلك المخلوقات تسبح في اللامكان في عالمها الذي

يختلف من عالما في كل قواعده الفيزيائية.

كانت المخلوقات تسبح حول كيان أسود شرير كما تسبح

الإلكترونات حول نواة الذرة.

لم يكن هناك زمان يمر.

ولم تكن هناك لغة محددة.

عالم يوجد في اللاوجود.

المشاعر تتدافع كالموجات في اللامكان.

وفي لحظة ما.

توقفت تلك الكائنات عن السباحة.

ساد سكون عجيب وكأنك تنظر إلى صورة ثابتة.

ثم نبض ذلك الكيان.

ونبض.

ونبض.

ثم توهج بعنف وخرجت منه إحدى تلك الكائنات

الشرطانية الملامح.

والتي انطلقت نحو ثغرة تشتعل بالنيران.

زاد توهجها مع زيادة توهج ذلك الكيان الأسود الشرير.

ثم اندفع منها لسان من النار احتوى ذلك السلويات

سرعان ما تلاشى وخبا حلفه التوهج.

وتوقعت نبضات ذلك الكيان الأسود الشرير

وعابت الكائنات تسبح بهدوء.

فسفيرها إلى عالم البشر.

قد مر بسلام

لتنفيذ مهمته

الشيطنانية

...

## الفصل الثالث

### الظلام

ظلام شديد يكتنفي ودوار شديد يحيط برأسي وألم شديد  
في معصمي، وعيماى زائعتان والرؤية مشوشة، وإن بدأت الصورة  
تتضح رويدا رويدا فهو (مراد) يقف أمام ما يشبه المذبح الذي  
أشاهده في الأفلام السينمائية وأنا أقف على الحائط المقابل ويدي  
مقيدتان في سلاسل تمدى من السقف وتجبرني على أن أظل واقفا

اتضححت الرؤيا جيدا وهالتي ما رأيت

فجسد مراد كان يتمواج وكأنه قالب شفاف يحترق  
بداخله على نيران مستعرة.

أغمضت عيني وأنا متأكد من أنني نائم أو واهم فما أراه لا  
يتمنى أن يكون حلما أو هلوسة.

فتحت عيني وأنا أردد بداخلي معم إنه حلم بر كابوس .  
كابوس شنيع.

وما إن وضحت الرؤية حتى انتفض جسدي بمنف  
وصرخت والتصقت بالحناء وسمعت صليل السلاسل التي تقيدني  
تدوي جراء حركتي المفاجئة.

فعلى بعد سنتيمترات قليلة من وجهي كانت عيناه  
تألقان كجمرتين من لهب، وأمدسه نرتطم بوجهي في مزيج  
رهيب من الروائح الكبريتية المنفرة.

كانت ابتسامته شيطانية تبعث الرعب والقشعريرة في  
النفس.

التصق لساني بغمي ولم أستطع أن أنطق للحظات ثم تغلب  
غضبي على خوفي واندفعت قنلا بصوت غاصب

أين شهد أيها الشيطان؟ أخبرني أين هي وإلا .  
قاطعي قانلا بحرية مقيتة وكأنه يستمتع بمجزي  
وتمزيبي:

والا ماذا أيها القاني؟ هل تهدمني وأنت بين يدي وتحت  
رحمتي؟

إنني أستطيع أن أمزقك إربا وأسلخ جلدك وأنت حي  
تنفس.

إنك فشلي الوحيد

خطيئتي الأخيرة

أنت وابنتك من أغصانهم السيد متي.

لماذا لم تقبل أن تدعوني إلى منزلك؟ لماذا سطرت بيديك  
نهايتي ونهايتك؟

أنا أعرف أنه لم يتبق من وقتي الكثير وأن بديلي سيأتي  
في أي وقت، ولكن الوقت المتبقي يكفي لأجعلك تعاني آلاما لم  
يعانها من قبل بشر.

استمعت لكلماته وأنا لا أصدق ما يحدث أمامي فهاهو مع  
كل كلمة غاضبة تستمر النيران بداخله حتى يكاد يتطاير الشرر  
منها لتحرقني

ورغم أن كلماته كانت تجعل كل جزء في بدني يقشعر بل  
وتملؤني رعبا إلا أن مصير ابنتي كان الشيء الوحيد الذي يطغى  
على تفكيري.

هزرت رأسي يمينا ويسارا لأبعد العرق المتدفق الذي أخذ  
يغمر وجهي، ثم ازدردت لعابي ووجهت له حديثا متضرعا آملا  
أن ينتهي وقته كما قال.

أو أعرف أي معلومات عن مصير ابنتي.

فقلت له بصوت حاولت أن أجعله شجاعا إلا أنه خذلني  
صديقي (مراد) أخبرني أريد ابنتي وما مصيرها ولماذا  
يحدث كل ذلك؟ ثم أقبل بي ما تشاء.

نظر إلي بنظرة تظل منها نيران الجحيم ثم قال بصوته  
المميق.

أنا أستطيع أن أفعل بك ما أشاء وقتما أريد أيها الغاني

الغنى

ثم إنني لست (مراد) ولست صديقك

ألا ترى هبنتي أيها الفاني؟ ما كان (مراد) إلا غلاف  
بشرياً كان الهدف منه أن تقبل أن تدعوني إلى منزلك.

أتعرف أيها الغاني هذه هي مهمتي الأولى والأخيرة.

ثم سأنتهي هنا في عالمكم ولن أعود مرة ثانية للاعتراج  
بالسيد، ولكنني أنوي أن أريك من العذاب ما ستتمنى معه الموت  
ألف ألف مرة، ولكنني سأرصي ذلك الفضول البشري بداخلك.

ابنتك هناك في قبضة أعداء السيد

هناك حيث لا يوجد ظلام

إنها حيث تبدأ الأبدية

خلف بوابات العدم.

لست أفهم شيئا ولا أعرف معنى كلامك أرجوك أخبرني  
المزيد.

أهي في قبضة السيد أم أعدائه؟

من هو السيد؟ ومن هم أعداؤه؟ وما دخل ابنتي في كل

ذلك؟

كانت الاضطرابات تزداد بداخل ذلك الكائن دالة على أن  
النهاية قريبة.

و كان الكائن يتساءل بداخله لماذا يضيع الوقت؟ ولماذا  
يجيب أسئلة هذا الفاني؟

يبدو أن اللحظات الأخيرة تؤثر في جزئياته التي لا تنتمي  
لهذا العالم البشري.

وانطلقت الكلمات العاضبه من داخله: لم يعد هناك وقت.

لم يعد هناك وقت..

وسيحقق انتقامه الشخصي

كانت الاضطرابات تتعالى بداخله مملدة أن السهية قائمة  
في أي لحظة.

رفع عينيه المشتعلتين إلى (حلمي) ومد يده التي برر منها  
لسان لهب متقد وقال لـ (حلمي):

أيها الفاني الآن تتنوق طعم انتقامي.

- 28 -

واندفع لسان اللهب كالأفمى ليخترق ذراع (حلمي)  
اليسرى ليطلق حلمي صرخة ألم مريعة وعنيفة.

صرخة تشبه من تنزع من جسده الحياة.

اشتعلت ابتسامة ذلك الكائن الشيطاني حينما سمع صرخة  
الألم التي أطلقها (حلمي) ونظر له وأحد يتأمل دموعه الهابطة  
على وجنتيه وأنفاه المرتفع.

وقال والشرر يتطاير من جسده دليلا على بداية النهاية.

ما رأيك هل تريد المزيد؟

وانطلقت صرخة مارية عالية وتلوى لسان اللهب وهو  
يقترّب من جسد حلمي ليبدأ رقصته المخيفة

وانقض اللهب.

وانطلقت صرخة حلمي تزلزل الجدران.

وتعلن بداية عهد الألم

واستمر الأنين.

Loof

www.loof.com

عالم النور

النور الصافي

النور البهر

حيث لا ظلال ولا زمن

كانت هناك

وإن كانت لا تدري ما هو هذا الهناك

(شهد) ممددة على سرير من نور يحيطها عالم كامل من

النور

نور له قوام ولمس

نور له رائحة الأمل

حاولت أن أرفع رأسها لتتطرق حولها لتتقصد هذا العالم

النوراني المجيب

وأخذت تتساءل بداخلها

هل ماتت ودخلت الجنة

أكيد هي ليست بالجنة

فهي تشعر بالآلام عيفة في جميع أجزائها جسدياً

حاولت مرة ثانية أن ترفع رأسها عليها ترى أي شيء

يزيل هذا الغموض المحيط بها

حاولت

وحاولت

وحاولت

حتى هاجمها الألم وأخذها إلى مكان لم يره هذا العالم من

قبل

إلى عالم الغيبوبة

والظلام

...



## الفصل الرابع

انطلقت العرقة عالمة عنيفة مدوية.

صرخة كائن يحتضر.

يعاني.

يتالم.

وكانه يتلفى في سحر.

وبدأت النهاية العنيفة لذلك الكائن الشيطاني

في البداية توهج جسده

وتوهج

وتوهج حتى صار كشمس صغيرة مشتعلة

ثم بدأت الشمس تتضاءل في الحجم وترداد في التوهج

وانطلقت صرخة الكائن الأخيرة.

ثم تلاشى دون أن يترك أي أثر.

وساد في المكان صمت عجيب وكأنه الصمت الذي يلف

القبور

وبدأ المكان في التلاشي.

وأخذ يتهاوى.

وكانه صورة مائية أخذت في التدفق إلى أن اختفت تماما.

وعادت الصورة بنا إلى شقة (حلمي)

والذي يستلقي ممددا فوق أرضية الصالة يحيط به الأثاث

المتناثر في فوضى عنيفة.

كان فاقد الوعي.

كان جسده في الشقة ولكن عقله لم يكن هناك.

كان عقله الباطن يأخذه في رحلة.

رحلة عبر مملكة الأحلام إلى باب سدنة سدنة.

كان في رحلة زمنية عقلية قد تنتهي به إلى شواطئ الحقيقة.

وقد لا تنتهي به إلى شيء.

وبدأت الرحلة بمشهد مبهج.

وإن كانت النهاية لن تشبه البداية أبداً.

(حلمي) (حلمي) زوجي الحبيب.

استيقظ يا حلمي لقد تجاوزت الساعة الآن الحادية عشرة

مساءً

لقد تركتك لتستريح أكثر من أربع ساعات.

حلمي أرجوك استيقظ

أخذت (وفاء) تداعب وجه زوجها حلمي بخصلة شعرها السوداء الدعمة حتى استيقظ من النوم وفي عيبيه تتلاعب شياطين الكمل.

إلا أنه نفذ عن نفسه هذا الشعور جيداً رأى استئمامة

زوجته (وفاء) الحانية.

فمد يده إلى شعرها يداعبه بأطراف أصابعه وهو يقول:

لقد كنت أحلم بك يا ملاكي الجميل.

للمت (وفاء) الأغنية وهي تنظر لزوجها قائلة والابتسامة

تغزو وجهها: أحلم بي وأنا معك؟

أجبر حلمي جسده على المهوض وهو يقول بأسما. نعم يا

حبيبتي أحلم بك حتى وأنت بين يدي. إسمي دائماً في اشتياق

إليك.

وفجأة كمادة الأحلام استقل بما المشهد إلى مكان آخر.

فهو حلمي وروجه يجلسان في حلقة كبيرة تضم العديد

من المصطفين المتجمعين حول كومة الأحشاب المشتعلة ويتصاعد

من حولهم رائحة الشواء.

كانت وفاء في قمة سمائها وتضم بين يديها يد حلمي

الذي أخذ يغمزها بدفع نظراته.

فقال له وفاء وهي ترفع من صوتها قليلاً حتى يستطيع

صوتها أن يصل إليه وسط صخب هذه الأصوات:

حبيبي قم لنتمش قليلا على شاطئ البحر فأنا أعشق السير  
عليه ليلا مند كان والذي رحمه الله يأتي بنا هنا كل عام.

أعجب الاقتراح حلمي والذي قام من فوره ولف ذراعيه  
حول كتفي زوجته وسار وهم يتحدثان.

كان الحو جميلا بل رائعا لذلك لم يشعرا بالجوع يمر ولا  
بالمسافة التي قطعها حتى وجدا أنفسهما في منطقة الكبائن التي  
تحت الإبداء والتي تبدو ليلا كشواهد قبور مشرعة.

انقبض قلب (وء) فاردادت تمسكا بيد (حلمي) لدي  
أحس بما تحمله فضمها إليه وهو يقول:

إن السكون والهدوء في هذه المنطقة مقمض وكثيب هيا  
لنعود إلى الكابينة ...

قاطعته شهقة من (وء) وهي تشير باتجاه الظلام بجانب  
إحدى الكبائن وقد اختنق الكلام في حلقها.

فنظر لها (حلمي) بقلق وقال لها: ماذا هناك؟ لا أرى

شيئا.

تعلبت (وء) على خوفها وقالت بصوت مرتجف  
مضطرب: الشيخ.. الشيخ ذو العيون المشتعلة.

جذبها حلمي إليه وهو يستدير عائدا باتجاه المصطافين  
وحلقة النار وابتسرها قائلا:

يبدو أنك أفرطت في السهر والإرهاق فسبب لك هذه  
التحيلات فأنا لا أرى شيئا في المكان الذي أشرت إليه.

فقالته له وهي تهز رأسها وكأنها تنفض منه فكرة  
الشيخ مع مع يبدو أنني مرهقة بشدة والإرهاق سبب لي هذه  
التحيلات.

وانطلقا مائرين بالاتجاه الآخر والتفت حلمي إلى الخلف  
حيث أشارت فوجد الظلام يكسو كل شيء وحينما كان يلتفت  
بنظرة عائدا إلى الطريق لمح لجزء من الثانية عيونا تشتعل في  
الظلام.

وأبار رأسه في سرعة إلى حيث رأى تلك العيون دسم يجذ

شيئا.

واستعصت زوجته وهي تنور إلى نفس المكان الذي اتجهت  
إليه عينا زوجها وهي تقول بصوت مرتعب. ماذا هناك؟  
نظرا لها حلمي نظرة شاردة وقال لها: لاشي، لا يوجد  
شيء يبدو أنني مرهق بعض الشيء.

ويدخله تكون إحساس مقبض ومخيف.

وانطلق المشهد إلى مكان آخر

وفاء تصرخ بعنف وهي تستيقظ من النوم قابضة بيدها  
على رقبته.

فيصحو حلمي من نومه مزعوجا ويسأل زوجته وهو يرى  
أمارات الرعب المروع مرسومة على وجهها:

أهو نفس الكابوس؟ فترد نعم نعم نفس الكابوس البشع.

ثم تدفن وجهها بين كفيها وتجهش في النكاء.

فيضمها حلمي إلى صدره وهو يتلو بعض آيات القرآن وفي  
ذهنه يمر نفس الكابوس.

فممنذ عانوا من الشاطئ والكابوس اللعين يطاردها  
ويطارده.

ورغم أنه لم يحبرها بما يراه حتى لا يزيد من رعبها.  
إلا أنه أصبح بداخله إحساس شبه مؤكد أن الأمور لم تمر  
على خير أبدا.

وأغمص عينيه وفتحهما عدة مرات ليطرد من رأسه تلك  
العين المشتعلة التي تطارده.

ويتسع مجال الرؤية في المشهد التالي.

فهاهي تلك المجربة غريبة الملامح تنفثص لمراى يد وفاء  
وتعلم أشياءها وهي تردد في رعب شديد:

كان الله في عومك يا ابنتي لقد انفتحت بوابة الجحيم وأول  
من سيحترق بذيراتها سيكون أنت.

ثم اسدفت في خطوات أقرب إلى العدو مبتعدة مخلقة  
وراءها وفاء والتي صدمتها العبارة حتى إنها وقفت مذهولة

لا تعرف ماذا تفعل أو تقول.

وما إن رجعت إلى البيت حتى حكّت لزوجها ما حدث.

فطمأنها بقوله: كذب المتجمون ولو صدقوا.

وبدأخه دوى السؤال، هل ستصدق المجرية هذه المرة؟

هل ستصدق هذه المرة؟

الشهد الأخير كان مشتعلاً.

فوفاء أوصلت ابنتها (شهد) إلى مدرستها القريبة من

المنزل ثم عادت إلى البيت وما إن دخلت من الباب حتى امتدت

يدها إلى علبة بوانها الحاص بالاكْتِشَاب وتناولت جرعتها

المخصصة، ثم دخلت إلى مطبخها لتبدأ في إنهاء أعمالها المنزلية

وفجأة اشتعلت أعين الموقد عينا خلف الأخرى

وفواء لا تراها وهي منهكة في تنظيف الأواني، ولم تر

النيران وهي تتراقص وتمتد من الموقد وكأنها نين شائر أخذ

ينفث نيرانه من حولها.

وفوجئت وفاء بالنيران تحيط بها إحاطة السوار بالمعصم.

فتسمرت في مكانها مذهولة

وانقضت عليها النيران لتحيلها إلى جثة متفحمة.

ومن هول ما يحدث أو لسبب لا نعلمه احترقت وفاء دون

أن تطلق صرخة واحدة.

في نفس الوقت الذي عاد فيه زوجها إلى المنزل ليراها على

هذه الحالة.

وكان هناك من دفعه ليمود في هذه اللحظة ليرى هذا

الهول.

أسهار حلمي وتمتد قلبه من الصدمة وتساقطت الدموع من

عينيه انهار فوق جثة زوجته المتفحمة.

ومن وسط دموعه رآه هناك وهو يتوارى ويختلي في العدم.

الشبح مشتمل العينين.

انطلقت من حلقه صرخة هائلة.

ثم سقط فاقد الوعي.

في مكان ما في عالنا البشري

اجتمعوا جميعا

مجموعة عجيبة من البشر من كل الجنسيات في قاعة

حجرية ضخمها تميئها مشاع وهاجة وكأها صنعت من مادة

فسفورية مضيئة

أتوا جميعا وليوا النداء.

كان عددهم يتجاوز المائة يجلسون على مقاعد أثرية

حجرية منتظمة فيما يشبه المعبد القديم والذي كانت جدرانها

مزدانة بما يشبه الحفوطات الهندسية بم لا يتشابه مع أي

رسوم أخرى موجودة على سطح الأرض عدا ذلك الرسم للهرم

الذي يشبه الموجود في مصر.

جاؤوا جميعا وأرواحهم على أكفهم.

تراهم فتعتقد أنك في لقاء يضم سعيها لكل دولة من دول

الأرض فهم يرتدون أزياء من كل مكان في الأرض

ترى في عيونهم التصميم فهم جاؤوا ليفعلوا

فوق عرش مرتفع يجلس هناك يحيط به هالة من النور

يشع الأمل والأمان يمنح من حوله إحساسا بالقوة

بالإيمان

إنه المرشد.

وهم جنوده.

هم يده الضاربة هم أنصاره . . إخوته في الإيمان كما يقول

دائما.

أشار بيده فانطلق لسان هائل من الضوء أصاب الحائط

فانفتح بداخله ما يشبه المر المضيء بل شديد الإضاءة للدرجة

التي جعلتهم يحمون أعينهم بأيديهم.

كانت قلوبهم تدق بعنف فقد حانت اللحظة التي

انتظروها سنوات وسنوات وهاهو السر قد بدأ ينكشف.

أخذ الضوء يخفت رويدا رويدا.

والصورة تتضح شيئا فشيئا.

واعتادت أعينهم الرؤية.

وكان ما رأوه شيئا مذهباً.

## الفصل الخامس

إنه الأفضل

إنه الخادم الأعظم

ليس له مثل في الشر ولا في الأداء

السيد يعتبره الحل الأخير لكل مشكلة تتمتعده وتهدد

مخططات السيد

إنه النهاية لكل بداية

إنه (سيروم) أخلص جنود السيد ذلك الكيان الأسود

الشرير

لقد منحه السيد القوة ومنحة الكيان

إنه يختلف عن سابقه



فهو الآن له كيان ومادة وقوة خارقة

السيد زرع بداخله جزءا منه فهو على اتصال دائم بالسيد

جاءه الأمر فامتثل

وانطلق في مهمته

من قلب المدم أتي، ولن يعود إلا بعد أن ينفذ مهمته أو لا

يعود

هو يعرف أن رميله السابق انتهى وتلاشى في اللاوجود

يعرف سبب فذنه وتلاشيه

فزميله كان مجرد طيف

رمر

وككل رمز تقتله الرموز

إنه يعرف أنه في ذلك المكان البشري المتجه نحوه توجد

خمسة أوقات ينهي أن لا يقوم بأي مهمة فيها ففي هذه الأوقات

يكون في أضعف حالاته

إنه لم يعد رمزا أو طيفا

ولكن الرمز ما زال جزءا من تكوينه

إنه ينطلق الآن عبر ممر الذهب

ينطلق في دروب لم يمر بها غيره منذ نشأ الكون

إنه يخترق المسافات والأزمان

يسبح في المر المقدس ويشعر بالاضطراب الذي يشعر به

السيد

إن مهمته هي الأخطر

هي الأبعث

إنه لم يتم تكليفه بمهمة مثلها من قبل رغم أن هناك

جزءا في مكان ما في ذلك العالم الخفي يشعره أنه قد قام بمهمة

سابقة بل مهمات

إنه يشعر بقرب انتهاء فترة الانتقال

إنه يشعر بالقوة التي أصبح يمسك بها وهي تزداد

إنه يقترب من نهاية مرور الذهب والمهمة تتشكل في جزء  
ما من كيانه الطبيعي المشتعل.

إن مهمته

هي الغناء

الغناء للجنس الذي يسكن الكوكب من ملايين السنين في  
ذلك البعد الزمني المتواري

إنها مهمته وهو يعرف أنه قادر على إنهاؤها

• • •

اختفى التعب والإرهاق

بدأت تستوعب الموجودات

إنها ما زالت هناك

في عالم النور

كل شيء حولها ينبض بالضياء

تغام على مهد من نور فوق وسادة من نور تلتحف بالنور

إنها في عالم من نور

ولكن الوضع الآن مختلف

فهي قادرة على الحركة وجسدها يطاوعها في كل ما تريده  
وعقلها في قمة صفائه.

فهاهي ترفع نفسها عن المهد وتجلس على حافته

وتضع قدميها على البساط النوراني فتجد أنه صلب

فتهبط من فوق المهد لتسير على البساط

تشعر بأنها خفيفة كريشة لا وزن لها

تشعر وكأنها تسبح وسط الضياء

تهيم في عالم النور كفرشة يداعبها التسيم

إنها في أفضل حالاتها

وإن كنت لا تدري ماذا تفعل في هذا المكان الرائع

العجيب

حاولت أن تتقلب على أهدبيتي وقوميت تلك الإحساس

الجميل بالراحة وعدم الرغبة في شيء ونظرت عبر شلالات  
الضياء التي تحيط بها واتجهت بعينيها إلى مكان ما ولا تعرف  
ما دفعها لذلك إلا غريرتها وبتردد وصوت منخفض ولهجة  
مزعورة قالت: هل من أحد هناك؟

كان صوتها منحصا جدا حتى إنها سمعته بصعوبة فقالت  
بصوت جعلته أقوى وأعلى إلا أنه جاء منها مهروزا  
هل من أحد هناك؟  
أجيبوني بالله عليكم.

فلم يجيبها غير صوتها الذي كان يتلاشى في شلالات  
الضياء المتناثرة

أخذت تنادي وتنادي حتى تعبت

فعدت إلى مهدها واستلقت فوقه واستسلمت لنعاس لذيذ

كانت تشعر أن كل ما حولها يراقبها

وأن هناك شيئا دفعها للذهاب إلى الفراش ثم الاستسلام

للنوم

كانت هذه آخر أفكارها

إلا أنها لم تنال و

واستسلمت لسلطان النوم القاهر

• • •

في ذلك العالم الغامض

حيث البرودة تتواجد كما يتواجد الهواء حولنا

والشر يتجسد في كل لحظة كميلاد طفل جديد

كان ذلك الكيان الأسود الشرير يشحذ كل قواه

يعد نفسه للمعركة الكبرى التي ستشهد التضحية

بجنس كامل

بحضارة كاملة لتعود له السيطرة

السيطرة المطلقة

كان هناك حيث يتلاشى حاجز الزمان والمكان

حيث لا معنى للزمان ولا وجود له

كان هناك بعد نفسه لكتابة الفصل الأخير في قصة البشر  
الذي يعم الكون

كان يعرف أنها المعركة الأخيرة

إما سينتصر وإما يتلاشى في العدم

لقد حارب مرارا

وانتصر مرارا

والأصعب على نفسه

إنه انهزم مرارا

وكانت هزيمته الأخيرة على يد عالم النور

لقد أقسم على الانتقام

وبدأ انتقامه بالفعل

تماوج ذلك الكائن وأخذ يمسك قوته ومفونه عبر الآباد

والأزمان

كان يستمد طاقة هائلة لم يحدث في الكون أن تجمعت

كان يجوب العوالم والأزمان

يبحث في كل الأسرار الدفينة والموجودة

كان يستعد للمعركة الأخيرة

وفي كيانه

كانت تمر الأحداث السابقة أمامه

وكانها حدثت الآن

وأخذت هرايمه تمر أمامه وتمحو كل انتصاراته

وبقيت أمامه الهزيمة الأخيرة

واشتعل الغضب بداخله

وانطلقت موجه عنيفة ليس لها مثيل

تسببت في إحداث دمار هائل

على مستوى فيزيائي لا يعلمه عالما وإن كان له تأثير

مهلك عليه

تأثير مدمر

لم يشهدا الكون من ملايين السنين

وكشر الشر عن أنيابه

• • •

في قلب الظلام

يقب شامخا

آخر عجائب الدنيا السبع

يتحدى مرور الوقت

يتحدى الطبيعة التي أنجبته

يقف كرمح مضرع في وجه السماء

في قلب الظلام

وفي قلب هرم خوفو

وعلى عمق يساوي ارتفاع الهرم

حدثت الفبضة

وتوهج الهرم

وانطلقت رسالة إلى عمق الكون

وتلقاها المستقبل

وبدأت إعدادات معركة كونية

## الفصل السادس

فجأة انجاب الظلام

واستيقظ دفعة واحدة

كان الأثم مروعا ويشمر أن هناك من زج جمرات مشتعلة

في ذراعيه

كان يشمر أن كل خلاياه تنث حتى إن دموعه كانت تسيل

على خديه دون أن يستطيع أن يوقفها.

استوى جالسا ثم تحسس مكان الأثم في ذراعيه وهو يتوقع

أن يجد ذراعه وقد تشوهت بعمل بالاحتراق الذي أحدثه ذلك

الكائن الشيطاني

إلا أنه وللمعجب فوجئ بأن ذراعيه سليمتان وعلى الفور

ترجم عقله ما حدث له

فتأثير ذلك الكائن كان وهميا

- 56 -

كان تأثيرا عقليا بحتا

وما إن وصل إلى ذلك التفكير حتى بدأ يشعر بالألم يقلشى

وكانه كان تحت قبضة تحكم الكائن الشيطاني ثم استطاع العكاز

تحامل على نمسه ثم استند على ذراع المقعد الموجود

بجانبه ليمتدل واقفا في منتصف الصلاة وإن كان يشمر بضعف

شديد.

أخذ ينظر حوله وهو يأمل أن يكون ما حدث مجرد

كابوس

إلا أن كل الدمار والأثاث المحطم و الفوضى المتناثرة حوله

في كل أنحاء الشقة كان ينهشه بالعكس

كان قد استعاق وعادت له ذاكرته وصفاء ذهنه

وأخذ يردد داخل نفسه

يجب أن أهدأ.

يجب أن أهدأ فلبنتي في حاجة ماسة إلي.

يجب أن أعرف أولا مانا يحدث؟

ولكنني لا أعرف لأي اتجاه أذهب وأي الطرق أسلك؟  
كان يمسك رأسه بين يديه ويدور في الشقة كالليث  
الجريح.

وكما يفاجئ المطر السائرين في كل مكان.

أنت في رأسه ومضة.

وعادت الذاكرة به ثلاثين عاما للخلف

كان في سن العاشرة.

وذات ليله خريفية مقبضة.

أخذه والده إلى قبو المنزل المظلم.

وكان والده في حاله صحية سيئة إلا أنه أصر على أن

يصحبه معه إلى ذلك المكان البارد الموحش.

كان المكان كثيبا مقبضا يبعث الرجمة في الأوصال ويزرع

الخوف في القلوب.

لم يكن القبو يحتوي على أي شيء كأي قبو آخر يحترم

نفسه إلا أن والده أشار إلى ركن شبه مظلم في أحد جوانب القبو  
وأخبره قائلا بكلمات تشبه التعاويذ مازالت محفورة في عقله  
ووجدانه

إننا مختلفون لسنا كالأخرين.

كتب علينا أن نقاتل ليظل النور يعم الكون

يوما ما ستحدث أحداث جلل وستجد نفسك في قلب

الأحداث كالعريق الذي لا يعلم شيئا عن وجود الشاطئ.

فلا تحف ولا نهلع فأنت ستكون الدرع الذي يحمي كل

من تحب.

ستكون أنت السبيل إلى النور بعد انبلاج ليل الظلام

السرمدى.

لا تخش شيئا.

فكل شيء موجود هناك في أعماقك

وحينما تتعقد الأمور



اهبط إلى هنا

لتجمع كل خيوط الحقيقة

إلا أن الشيء الذي حفر في حلالي عقله هو منظر الدماء  
التي أخذت تتساقط من يده بعد أن جرحه والده ذلك الجرح في  
إصبعه بسكين حاد غريب المنظر.

والتي امتصتها أرضية القبو في جشع.

وواصل والده كلماته وقال بصوت عميق: تذكر دائما

إننا مختلفون

مختلفون

مختلفون

وظلت الكلمة الأحييه تتردد في عقله بشكل مستمر

رغم أنه لم يابه لكلمات والده يومها

إلا أنه وجد فيها الآن الملاذ والأمل.

وردد بصوت الفريق الذي وحد القشة التي ستعذه

سأعود إلى منزل والدي

سأبحث عن الحقيقة

يجب أن أصل إليها وإلى (شهد).

وانطلق مغادرا الشقة فالبناية متجها إلى منزل والده في  
منطقة المقطم وهو يتساءل بداخله.

أمن الممكن أن يحدث أسوأ مما حدث؟

وآه لو كان يعرف أن كل ما حدث له كان كالنسيم في  
مواجهة العاصفة التي ستجتاح عالمه  
عاصفة الخوف والرعب

• • •

تطلعت مئات العيون بذهول إلى مصدر الضياء.

لم تكن عيونهم تصدق ما يرونه

ففي قلب الضياء كانت (شهد) ممددة على مهد من نور  
يشع من حولها الضياء.

وكانها ماسة تلمع في قلب محارة من نور.

كانت تشبه الملك النائم وترتسم ابتسامه نورانية على  
ملامحها الطفولية.

كانت (شهد) تضيف للنور نورا.

كانت كأميرة من أميرات الأساطير.

شهوةا جميعا

وتراجعوا للخلف

واصطفوا في احترام في انتظار كلام المرشد.

كان وجه المرشد يشع بالنعاء.

كان كقمر يلمع في حضن السماء.

أشار لهم بالجلوس فتراجعوا بنظام كل إلى مقعده وتطلع

لهم المرشد قائلا:

إخواني لقد أتت الإشارة.

واحتوى النور الأميرة.

لقد أنقدها فرسان الضوء المنكي وحملوها من بيتها إلى  
عالمنا عالم النور في مغامرة جريئة وعنيفة وقد حدث الانتقال قبل  
لحظات قليلة من هجوم قوى الظلام.

الآن أصبحت الأميرة بأمان مؤقتا ولكن جاء تني أنباء أن  
قوى الظلام قد بدأت تحشد قواها للمعركة الأخيرة.

ومنذ ساعات قليلة بدأ عالم النور اتصاله بحلفائه عبر  
الأبعاد لحشد جيش يكفي للتصدي لقوى الشر وهزيمتها.

ولا أخفي عليكم أن هذه المعركة ستكون مروعة لأقصى

حد

لذا نريد منكم الاستعانة بكل قوة تستطيعون إيجادها  
واستمالتها لصفنا

سنفتح لكم أبعاد الزمان والمكان

سنمنحكم الطاقة والقوة

ولن يكون للوقت قيمة ولن تكون للحياة قيمة

سيغنى الظلام إلى الأبد

أو النور إلى الأبد

استعينوا بكل القوى القديمة والموغلّة في القدم  
سنفتح لكم بوابات المعرفة وعوالم السحر والخوارق  
وسنجتمع جميعا حينما يأتي الوقت هناك  
معد أقوى أسلحتنا في مواجهة الشر المظلم  
سنتقي هناك

عند الهرم الأكبر

فهناك

سنبدا كل شيء وينتهي

...

يطلقون عليه في البعد الذي أتى منه (أيار) عالم من علماء  
عالم الضياء.

كان عالما وكان حالما.

اكتشف البعد الذي توجد به الأرض وهام شغفا به.

كان يشاهده عبر تدفقات الضياء كجوهرة زرقاء تسبح في  
كون غامض سرمدي.

أجرى أبحاثه ودراساته لمعرفة السبيل للهبوط عليه.  
ودراسته هذه استغرقت فترات زمنية فائقة بحساباتنا  
الأرضية.

وأخيرا توصل إلى أنه من الممكن أن يهبط على سطح كوكبنا  
ويتمامش فيه بعملية فيزيائية معقدة إلا أنها ناجحة.

ولكن للعملية أثر سلبي لا بل أثاران سلبيان ففي كوكب  
الأرض سيمقد قواه وشفافيته سيصير أقرب إلى بشري بكل معاني  
الكلمة.

والأثر الثاني أن الرحلة في اتجاه واحد نهاب بون أدنى  
أمل في العودة

اتخذ القرار الصعب

وهبط إلى كوكبنا من بعده المختلف وبهره الكوكب وما به  
من اختلاف

عاش لفترات طويلة بمقياسنا الأرضي

عاش وحيدا

لا يعكر صفو حياته إلا وحدته

وانعكس ذلك على دراساته وأبحاثه

أحدث عريشته نمر وشعفه يتلاشى ويصاب بالاكتهاب

والملل كأني بشري آخر

وأخذ يهيم على وجهه سنوات وسنوات

حتى وجدها في يوم من الأيام

تقتحم حياته كأعصار مفاجئ

وجدها ووجدته

وتطورت الأمور لسرور وكن جسده قد اتحد الشكل

البشري

واعتاد عليه منذ مئات السنين

وحدث الحمل

والإنجاب

وكشف قصر فترة الحمل سره

ولم يتريد وصارحها

نحرت في البداية

ثم استوعبت الموقف

ولم تنال بعد ذلك وواصلت حياتها معه

وأطلقا على المولود اسما أرضيا

اسم (علمي)

وكانت البداية

## الفصل السابع

كان القيو مظلمًا

لا ضوء ولا رائحة

مع شعور قديم بالآلثة والرهبة دلف (حلمي) إلي داخل القيو واتجه إلى الركن الذي يدركه جيدا معد أن رآه مع والده لم يكن يدري ماذا يفعل أو ماذا سيجد إلا أنه لم يتردد ومد يده متحسبا جذرا القيو في ذلك الركن المظلم وكما توقع لم يجد شيئا إلا أنه لم يمتز أو يراجع وأحد يبحث ويبحث حتى اصطدمت إحدى أصابعه بجرة بارز حاد أدمى أصابعه ونسقت من إصبعه قطرات دماء لامعة سرعان ما امتصتها أرضية القيو في سرعة عجيبة.

وكما يحدث في الأفلام السينمائية عند تسريع كادر المعرض دارت الموجودات من حوله وكس النور كل شيء وتفتتت

نرات جسده وانطلقت في ممر متوهج بضوء فيروزي مشع.

كان يسبح في شلال الضوء النطلق

كان يشمر بمشاعر غريبة

يشمر أن الضوء جره من تكوينه بل هو المكون الأساسي له

كان يشمر بأبه في طريقه إلى الوطن بعد طول غياب

كانت الأفكار والذكريات تتداعى داخل عقله

إنه ينتقل إلى أماكن لم توجد ولن توجد بعد أن يغادرها

في فكره

إنه يسبح في التاريخ

التاريخ غير المكتوب التاريخ الذي سطر بالدماء والألم

عبر ملايين السنين

فهاهو في المعركة الكونية الأولى يرى فترات زمنية تسحق

ومجموعات شمسية تنفنى.

ملايين المخلوقات تختفي في العدم مع آلام لا تكفي السنين

لتمحوها

إنه هناك في فترة قريبة من ميلاد الكون

الشر البكر والخير البكر في صراعهم المستمر اللانهائي

الدمر

إنه في فترة السلام الباردة

الشر ينزف

والخير ينزف

والأبعاد تتكون وتتناقص

إنه يعرف الآن أصله وتاريخه

إنه الأرضي ابن عالم النور

إنه الوحيد الذي ينتمي لبعدين محتملين ويمتلك قواهما

مما

إنه المختار

إنه الرمر والقائد الذي سيقود الحير في المعركة الأخيرة

ضد الشر الذي استعاد قوته بعد ملايين السنين

هاهو يرى أباه وأمه يحمون ذكرته زوجته الأرضية حتى

- ٧٥ -

لا تعرف السر وتتعجب من قصر فترة الحمل

يرى الشبح المشتعل المينين يفني والديه

يرى زوجته وهي تحترق

يختلط أمام عينيه تاريخه وتاريخ الكون

إنه يعلم كل تاريخه وتاريخ نفسه البشري والنوراني

ولكنه لا يعلم شيئاً واحداً

إلى أين ينتهي به هذا المر

إلى المستقبل الضيء

أم المستقبل المظلم

لا يحري ولكن لا يخاف

وليس عليه إلا الانتظار وسينتظر

سينتظر

• • •

تلقى (سيروم) خادم السيد المخلص الفذ

رسالة من سيده غيرت مسار الرحلة وإن أرسلته إلى طريق آخر لأداء مهمة أخرى أكثر خطورة

تلقي الرسالة وتوهجت عيناه برقيق مخيف وتألقت بداخله كل نوارع الشر كما يتراقص جنود الموت في راحة النهب إنه يعرف الآن أن المعركة العاصلة قب قوسين أو أدنى من

الاشتعال

وفتيلها هو الذي يشعله

إنه البداية

ولكن النهاية لن يكون لها مثيل في الخناصة

انطلق في المر المقدس سميد مهمته لحديدة وأخذ الوقت يمر واقتربت نهاية المر المشتعلة وستمع لجسد في ذلك العالم الذي سبداً فيه مهمته البشعة

حدث التجسد في ذلك العالم الاستثنائي لحاص، ذلك لعالم الذي يمثل أفضل النقاط للمرور إلى كل الأبعاد

ومع حدوث التجسد وتكون الجسد لشخصي احس

(سيروم) بألم شديد صاحبه إحساس ببرودة شديدة ثم عاوده من جديد ارتفاع درجة حرارته ليمزقه الألم الناتج عن فرق درجات الحرارة ثم هدأت خلاياه واستقر في ذلك العالم الانتقالي.

وأخذ (سيروم) يتعمص جسده وكيانه الجديد ويجتاحه شعور بالنشوة والقوة.

كانت القوة تتماوج داخل جسده فأطلق صرخة مدوية ويده تتألقار بميص هائل من الطاقة انطلق يعيث الدمار في كل مكان في ذلك العالم المظلم العجيب

كانت الطاقة بداخله تمحبه إحساسا هائلا بالتفوق والثقة سكر من نشوة القوة

ثم أخذ يعد نفسه للانطلاق الثانية والتي ستكون في بعد أشد شراسة وخطورة حيث تتجسد هناك كل المخاوف وتغنى الأحلام في بؤامة العدم استكمل الاستعداد وجاءته إشارة السيد بالانطلاق





تتجمع أمام بوابة الأبعاد استعدادا للانتقال إلى الموقع التمهيدي  
للمعركة القادمة.

كنت الحموع تقذاف بحماس من أجل القضاء على عالم  
الظلام

كانت كل المشاهدات تأتي لصالح عالم النور

فالحلما في كل الأبعاد قد سئموا الاستسلام لشور قوى  
الظلام وطغيانه

الجميع كانوا على استعداد للموت في سبيل أن معنى عالم  
الظلام قبل وفاته يثانية واحدة

وحتى البشر المخفرون بداخلهم استعداد طاع للموت في  
سبيل القضاء على قوى الظلام

كان يتطلع إلى اعوانه البشريين وبداخله شعور عظيم  
بالسرور

فهم تناعه قد وثقوا فيه واتبعوه وقد حملوا أرواحهم  
على أكفهم

إن مهمته بدأت في التكامل

لم يعد باقيا غير أن يتم الانتقال لينضموا إلي قوى النور  
في البعد الدفائي الأول

كانت الاستعدادات تتم على قدم وساق وبوابة البعد  
الانتقالي بدأت في التوهج معلنة بدء تسلسل الانتقال

كان كل ما حوله يبعث على الأمل

إلا أنه كان بداخله حزن شديد لعدم استطاعته العبور  
مهم

لقد صحن بكل شيء لإعداد جيش البشريين ذوي القدرات  
العائقة

ولم تكن التضحية هينة

فهاهو سيبقى وحيدا في ذلك العالم الأرضي

فريسة للوحدة والأفكار

ولكن ما يعزبه أنه أتم المهمة

المهمة التي تطوع لها بكامل إرادته

إنه يذكر هذا اليوم جيدا

كان في إحدى مهمات الاستطلاع في أحد الأبعاد التاسعة  
لعالم النور كان ينطلق كفيص هائل من الضياء يجوب سماوات  
ذلك البعد في مهمته السرية حينما أتى له مداء الاستدعاء الطارئ  
ومعنى ذلك أنه يحب عليه أن يلبي النداء على أعلى

درجات السرعة

واسيخدم وسيلة الانتقال الطارئة للوصول إلى وحدته  
حيث كان ينتظره فائده وشخص آخر يبدو من هيئته أنه يتبع  
الحرس الخاص لملك عالم النور

أدى التحية لقائده ورائره ثم قال في صوت جهوري.  
(آزور) في خدمة قائد الجيوش.

نظر القائد إليه نظرة إعجاب ثم ابتدره قائلا السيد  
(تاروا) مندوب الملك أتى برسالة على درجة عالية من السرية

تتضمن أمر الملك ببدء عملية (الضوء الصافي) التي تطوعت  
أنت لها وتتضمن الرسالة السرعة والسرية فهل أنت مستعد لأداء

مهمتك؟

انطلق بريق مبهر من عين (آزور) وهو يقول. نعم يا  
سيدي أأ على أتم الاستعداد وحياتي فداء الملك وعالم النور.

وتردد لوهلة ثم قال ولكن يا سيدي هل تقنية الانتقال  
اكتملت؟

لا

كان الرد صادما وغير متوقع إلا أن (آزور) لم يبال وقال  
بلهجة صارمة:

المهم أن تتم المهمة يا سيدي

واسبق (آزور) إلى كوكب الأرض يحمل في قلبه المضيء  
حماسة لا يبدها شيء

وكانت رحلته إلى الأرض

رحلة بلا عودة

## الفصل الثامن

يقول الحكيم (سافور) حكيم عالم النور

(لو علم الطفل ما ينتظره من حول في هذه الرحلة من

تاريخنا لانتحر في رحم أمه المنيء)

• • •

أعلنت حالة الطوارئ في أنحاء الكون المترامية

الخوف والعرع عطى بسحبته السوداء أجناسا كاملة

والموت بدأ يعد جنوده لوسم الحصاد القادم.

أجناس كاملة أفقدها الرعب صواب وابطوت تحت جناح

الشر المظلم وأعلنوا الولاء للطاغية الكبير

لم يعد الكون كما كان.

ولن يعود كما كان

الشر في أقوى حالاته

والخير في أقوى حالاته

الصراع سيكون مروعا والنتائج ستكون وبيلة على الطرفين

كن القوى القديمة والموغة في القدم تم استدعاؤها والوصول

الأخيرة للمعركة المهلكة بدأت تكتب

لا شيء سيواري هذه المعركة التي لا ندري لماذا ستبدأ

الآن؟

إلا لأن موعدها قد حان.

وهناك في اطراف الكون النائية على بعد عدة ملايين من

السير الصونية وعلى كوكب متجمد يدور في فلك نجم حار مشع

تجمعت تلك الحلقات الثلجية في جماعات منتظمة

وأخذت تسبح في فضاء قاعة بلورية هائلة وعلى وجوهها الجامدة

الشبيهة بطائر العقاب الخرس يبدو القلق راسما خطوطه القائمة

كان لهذا الكوكب صفات مختلفة عن كل كواكب الكون

فهذا الكوكب رغم قربه من نجمة الحار المشع كان باردا

في مفارقة غريبة لا يعرف قاطنوه لها سببا

و كان هذا الكوكب هو الجحيم لسكانه جميعا

كان الموت يسكن حدوده

كان السماء نصيب كل من يقترب من أرضه المحرمة

فأطراف الكوكب قابلة ومركز الكوكب معز

كانوا يعيشون وكأنهم في سجن مضخ

وكانوا في كل لحظة يعدون منهم لكنير ولم يكن ذلك

سهلا

فجميعهم بينهم رباط عجيب وكأنيهم جسم واحد يا سعط

أحدهم قتيلا بالوا جميعا حتى ليمسوا الموت

كان كوكبا يحيا في عذاب دائم

مخلوقات لا تدري قوتها تتعدى على الخوف والكراهية

مخلوقات لا تدري عن ماضيها شيئا

ولا تعرف معنى كلمة المستقبل

الزمن بالنسبة لها لحظة ألم مستمرة

هذه المخلوقات تسبح في فضاء الكوكب تنتظر شئنا ما لا

تدريه

حتى أتى النداء

فتجمعوا

وتراصوا في فضاء القاعة الهائلة التي لا يعرفون من أشاه

ولا متى؟

كان الألم يصعقهم في كل لحظة والعداء ينشب مخالبه مع

كل فرد يفقدونه.

كانوا يتكاثرون مثل فيروسات الكمبيوتر بأعداد لانهائية

ويفتنون بأعداد لانهائية.

كانوا يسبحون والألم مستمر

كانوا يتوالدون والألم مستمر

كانوا يفتنون والألم مستمر

آلاف المسنين من الألم بل ملايين المسنين

كانت القاعة شبه مظلمة من كثرة ما بها من كائنات  
ساحبة كانت تشبه قبرا هائلا تسمح بداحله أشباح لم تعرف  
الراحة الأبدية

ومن وسط القاعة بدأت دوامة من الظلام المشتعل تتكون  
وتتوهج وتنفث منها آلاف الشرارات النارية

ومع الدوامه بدأت المحبوبات تتذكر وداد العيد الذي كان  
يكبل ذكراتهم لملايين المسنين.

لقد تذكروا كل شيء.

الهزيمة

الألم

المحاكمة

وذلك السجن الرهيب

ازدادت الدوامة في سرعتها وبدأ كيان ما في التجسد

ومع نهاية تجسده حدثت آلاف الانفجارات العنيفة

وتحول كل شيء حولهم إلى جحيم مشتعل

وتلاشى من حولهم ما كانوا يعتقدوا أنه كوكبهم

وتوقف الألم

وتجسد (سيروم)

وامتلك الشر أقوى أسلحته

...

تحرك الهد المني الذي يضم (شهد) بين جيباته وأخذ

يرتفع ويرتفع

ثم أخذ في الدوران حول محوره بسرعة بطيئة نسبيا

ثم اختفى من ذلك المكان الذي كان يحتويه

ظهر في بعد آخر يبعد ملايين المسنين الضوئية عن عائم

النور في البعد الدفاعي الأول.

ظهر في قلب ميدان فسيح يشبه الأرينا التي كان

يستخدمها الرومان قديما في إقامة مناسبات الموت الترفيهية  
لشعوبهم

ظل المهدي مرتفع لبرهة من الزمن متألقا كشمس مضيئة  
والعيون متعلقة به

ثم بدأ يهبط والقلوب ترتجف والعيون تنامسه ثم سطع  
واختفى المهدي وهبط جسد (شهد) فيما يشبه التابوت الذي  
احتواها وكأنه رداء مفصل على جسدها

وما إن استقر جسد (شهد) النائمة في التابوت الضوئي في  
مركز الأربض الضوئية والتي لا تشعر بما يحدث لها حتى انطلق  
منه شعاع أحمر رمدي أحاط بالتابوت وجعلها كجوهرة مألوفة  
في نهر من نور.

وفي هدوء وفي تدبج منتظم تراسس البشرى المائة الذين  
عبروا إلى عالم النور فوق مصطبات متألقة بصوء رمدي مشابه  
للضوء المحيط بالتابوت متراصة على جنبات تلك الأربض الضوئية  
مكونين هرمًا بشريًا متدرجا

وجلسوا القرفصاء فيما يشبه الجلسة الشهيرة لمارسي  
اليوجا

وما إن جلسوا حتى حدثت عاصفة ضوئية شديدة أحاطت  
بالأربض ثم هدأت كما بدأت، وسادت صمت مطبق إلا من صوت  
تنفس متباعد للبشرى المائة.

ثم تصلبت أجسادهم وحدث الاتصال المائق، وانطلق من  
المصطبات المائة ضوء رمدي التقى مع شعاع الضوء الرمدي  
المنطلق من التابوت وبدأ ما يشبه المروحة الضوئية العملاقة في  
الدوران وانطلق عمود ضوئي هائل من الضوء الأخضر الرمدي  
نحو الفضاء اللانهائي

ليحيط بعالم لنور كحزام ضوئي هائل متألق.

وفي نفس اللحظة في كوكب الأرض ابتسم المرشد ابتسامة  
متألقة أصابت المكان من حوله فقد أتمته الإشارة التي أكدت له  
نجاح مهمته ونجح أنعامه البشرى في تكوين الدرع الدفاعي  
لعالم النور.

لا أحد كان يدري السعادة والفضوة التي كان يمر بها

المرشد

فهاهو عمل دهور يكلل بالنجاح وهامم أتباعه ينجحون

في صنع الدرع الواقي لبنة الدفاع الأولى ضد قوى الظلام.

ورغم ما يشعر به من سعادة كان يتمنى لو اشترك في

المعركة القادمة بنفسه لئلا ذلك الشرف ولكن أنية الانتقال لم

يتم تطويرها حتى الآن وقد ضحى العشرات من جنود شعب النور

بأنفسهم من أجل نجاح عملية نقل شهد إلى عالم النور

ورغم مشاعره المتناقضة إلا أنه استسلم للواقع

وتمنى بداخله أن ينتصر الحق في معركته الأخيرة

والحاسمة

...

## الفصل التاسع

تبوهج الكيان الأسود الشرير بنيران مشتعلة عنيفة

وتناثرت منه الاف الشرارات المتوهجة دليلا على سعادة هائلة

بلا حدود فهاهو (سروم) أحلمس أتباعه استطاع النفاذ إلى السجن

الكوبي الرهيب واستطاع تحرير أقوى أسلحة الحرب في الكون

كله وأصبح (البيرومونت) طليعة جيشه القادم

كان (البيرومونت) شعبا هجيناً متوحشا

مخلوقات ثلجية تم دمجها مع جزء من الكيان الأسود عن

طريق علوم البشريس السحرية الموعلة في القدم

لعد كبت المعارف القديمة جحيما خالما على ذلك

الكوكب في بداية نشأته

صك لمخلوقات البشرية الأولى في المعبر "الحلندي الأول"



قد رأيت الموت أمام عيونها جاثما ويجتث منها الآلاف في كل لحظة

كان البشر في البداية كيانا واحدا ضخما يربط بينهم شبكة عقلية هائلة، وكان لديهم من القدرات ما نجاهم من عصر الجليد الأول وهوله

وكما هي المادة في كل مكان في الكون وكطبيعة وفطرة بشرية كان الشر ينمو بداخلهم والخير أيضا.

ولكن الشر كان أقوى في البداية، وبدأ ببسط سلطانه في كل مكان.

كان الشر يمزو القلوب والعقول ويكسب كل معركة يدخلها مع الخير

تفرق البشر لجماعات وأحزاب

وكونوا كيانات هائلة من الحير وكيانات أضخم من الشر وانقطعت الصلة العقلية بين البشر.

وإن ظل هناك الآلاف ممن لديهم هذه القدرات وبدأ المسلم

الطبيقي في التكون

ظهر الأسياء والمبيد

ظهر الغنى والفقر، ولكن ليس الغنى والفقر السادي ولكن الغنى والفقر للقوى للتقدرات العقلية

وبدأت مرحلة هائلة من الغزو العقلي للكون

الشر يمتد قوته وحلفاءه، والخير ينمي قوته وحلفاءه ولكن ليس بنفس القدر ولا نفس الحماس

ودخل الشيطان اللعبة

وبدأ يفتح أمام قوى الشر خزائن الأسرار المدفونة والقوى المهلكة

كان الشيطان رغم قدراته المحدودة يبتث سمومه وأفكاره في عقول البشر الأوائل في مرحلة لم تؤرخ ولن تؤرخ لأنه لا دليل على حدوثها حتى الآن

احتل السحر الشيطاني بقوى البشر وعلوم المخلوقات الأخرى في جنبيات الكون.

وفي عصر مظلم لم تر الأرض أسود منه

كان أحد ملوك الشر ذا طموح هائل وقلب خلق من كراهية

وحقد

كان يسعى لامتلاك قوة لم يمتلكها غيره في الكون

كان يريد أن يكون هو سيد الكون وحاكمه

كان هذا الطاغية البشري يمتلك كل مكارم الكون وكل

فنون السحر الأسود الجهنمي.

كان ذا عمر مديد تخطى الألف عام من الحياة والمعرفة

والطموح.

وفي بادئة تعد الأولى والأخيرة من نوعها في تاريخ الكون

المعروف والمجهول اتصل بالشیطان عن طريق تلك العلوم

والمعارف الجهنمية اتصالا ماديا

وهاله ما رآه

كان شيئاً تعجز كل العقول عن تصوره

كان الشر الخالص البكر

كان الكراهية متجسدة

كان شيئاً شنيعاً تتوقف له القلوب عن النبض وتجف له

الدماء في العروق

ورغم ما رآه لم يتردد أو يتراجع عما نواه

وتم اللقاء

وكانت نتيجته مذهلة بل مروعة

فذلك الملك الطاغية اتحد مع الشيطان

أو للدقة اتحد مادب وبطريقة ليس لها مثيل مع الشيطان

لقد منح الشيطان جزءاً من روحه

ومنحه الشيطان جزءاً من كيانه

وبتج عن ذلك اللقاء الكيان الأسود الشرير وامتلك ذلك

الكمن قوة لم يكن للشيطان ذاته أن يمتلكها

لقد صار الشر في شكله المادي والذي له القدرة على التجسد

والإيذاء

كانت صفقة شيطانية أنجبت شيطانا يفوق كل الشياطين  
شناعة

وبطبيعة الأمر لم يمد جسد هذا الطاغية بشريا ولم يصل  
ليكون شيطانيا

لقد تحول إلى شيء حارق للعادة، شيء لا يمكن تصوره أو  
تقبله، لقد صار جسدا أثيريا لا يستطيع منه الولوج لعالمنا أو  
لعالم الشياطين، ولكنه يستطيع أن يمد قوته وشروحه إليهما معا.  
جانب الكون لمنين لا تحصى وطور معارفه وخبراته  
وكانت تحركاته واستقراره في بعد لم يوجد ولن يوجد بقوانيننا  
الفرايئة البشرية.

ولكنه كان هناك في بعده الخارق في قلب البرودة الطاغية  
يحيك المؤامرات ليتسيد الكون من جديد ويقوده نحو المعركة  
الفاصلة

المعركة التي ستختلف عن كل معاركه السابقة

المعركة التي ستنتهي بالنصر وليس بالهزيمة كما حدث

## في المعركة السابقة

وهاهم أقوى جنوده قد عادوا لسيطرتهم

هؤلاء الجنود الذين منحهم جزءا من ذاته كما حدث معه  
ومع الشيطان

هؤلاء الجنود الذين عادوا الأثم لملايين السنين بعد أن  
هرمهم جنود عالم المور في المعركة السابقة  
وحينما جاء ذكر ذلك العالم

كان بثور ويمصب وسقطر الكراهية من كياهه الحاقد  
لقد كان خطاه من البداية

فشغفه للمعرفة والعلوم في حاله الحمسية هذه هي التي  
جعله يسبح إلى ذلك لبعد، ويفتح بوابت المرور أمامه إلى كل  
الأبعاد الأخرى

بعد كتب قوته التي لم يوجد من قبل سبب غروره

لم يكن يتصور وجود من يماثله قوه أو يفوقه

ولكن ملك عالم النور في دله

شأننا جعلهم أقوى حضارات الكون وشعوبها

فقد كانت مخلوقات مؤمنة، مخلوقات من نور، كانت  
مخلوقات لم يشاهد مثلها في جنبات الكون المترامية

كانت مخلوقات قد بلغت من العلم والإيمان شأننا عظيما  
منحها قوة هائلة

عالم صاف من الخير والحب

عالم يستطيع قهره وتدميره

ولكن كان الخطأ الذي ارتكبه في ذلك الوقت هو التسرع  
بمهاجمة ذلك العالم قبل دراسته وقياس قوته وربود أفعاله

فقد صور له غروره وقوته الخارقة أنه لو صنع تلك  
المخلوقات المهجنة (البهيرومونت) سيتمطيع سدمير ذلك العالم  
المضيء

وبالفعل وبعلوم البشر الجهنمية وقوى الشيطان التي  
تسري بداخله استطاع أن يدمج جزءا من كيانه الشيطاني مع تلك  
المخلوقات المتوحشة عقابية الشكل

وامتلك أقوى أسلحته

وهاجم عالم النور بضراوة وانتصر في جولات عديدة

وعالم النور يتخذ الجانب الدفاعي

وطبيعة ملكه التي تميل للسلام كلفت عالم النور ضحايا  
لا تحصى

وفي هجمة غادرة استعان فيها الكيان الأسود بكل قوى  
الشر البشرية ومخلوقات (البهيرومونت) وأعوان من أبعاد أخرى

وتوجيهات من الشيطان الذي لم يرد أن تفوته معركة  
هائلة كهذه سيهرم فيه الحير دون أن يدلي بدلوه فيها

استطاع الكيان الأسود وقواته أن يقتلوا ملك عالم النور  
القوي وملايين من قواته ومعاونيه وشعبه

ولم يجد عالم المور بدا من استخدام أقوى أسلحته والتي  
تغفو من فترات زمنية حقيقة

لقد استعانوا بقوات (الدو)

وهذه المخلوقات لا مثيل لها في الكون في التدمير والشر

إنها العالم المعكوس لعالم النور

مخلوقات من ظلام أشد ظلاماً من قلب الشيطان

تلك المخلوقات التي تعيش في قلب الثقوب السوداء في عالم

البشر

تلك المخلوقات التي أطلقها ذات يوم كهنة بشريون

امتلكوا من العلم والقوة ما لم يمتلكه كائن من قبل

كانوا كهنة الشر الأوائل والتي فتحت علومهم أمامهم

بوابات الأبعاد للعوالم في كل الكون

وكانت هذه المخلوقات من أوائل الأبعاد التي دلف إليها

الكهنة بعلومهم

كانت الأرض قبل اكتشاف هذه المخلوقات كمحطة قضاء

كونية هائلة

فالكهنة استقبلوا آلافاً من الشعوب الزائرة لكوكب الأرض

وبنوا كل ذلك في كتاب كان يضم كل علومهم وضعوه في قلب

الهرم الأكبر.

أو في المكان الذي يحتله الهرم الأكبر ولكن في بعد آخر

كانت الأرض في تلك الوقت قبلة لكل حضارات الكون

حتى حدث الاتصال بمخلوقات (النو)

وكانت الأرض تنفى ولم تستطع الديناصورات تلك

المخلوقات العملاقة أن توقف زحفهم وفنيت و فنيت معها

ملايين السنين من المعرفة

ورأت حضارات الكون ما حدث

ولبت نداء الكهنة واستطاعت حضارة عالم النور السيطرة

على هذه المخلوقات التي كانت تضعف عند اقترابها من مخلوقات

عالم النور

واستطاعوا بعلومهم الفائقة أن يمينوهم إلى ثقبهم الأسود

بل وعقدوا معهم معاهدات وتحالفات.

وساعدت مخلوقات (النو) مخلوقات النور في حربهم ضد

الكيان الأسود الشرير وهزموهم بل وحسكوا مخلوقات

(البيرومونت) وسجنوهم في السجن الكوني الرهيب، ولم تمر

هذه المعركة بسلام فقدرات مخلوقات (الدو) غير المحدودة  
وخصوصا حينما تنتقل عبر الأبعاد أنهت المعركة بنهاية غير  
متوقعة

وفي بعد رهيب مخيف خارق

كانت كنيمة كامله من مخلوقات (الدو) بطارد مجموعة  
من (البيروموت) وبولوحهم لذا البعد الرهيب امتلكوا قوة لا  
نهائية مروعة ، وفي لحظة البشوة بهذه القوة قرروا القضاء على  
قوى (البيروموت) مره واحدة وحشدوا قوتهم وأطلقوها دو أن  
يتدروها قدرها.

واطلقت قوة مروعة لا تحدها حدود لتطيح بذلك البعد  
وقوات (الدو) و (البيروموت) المتواجدين فيه واجباحت نصف  
الكون كأعصار هائل من الطاقة الصافية استمر لعترات رهيبه  
ماحيا معه نصف حصارات الكون الموجودة في ذلك الكون، منهية  
معركة الشر بهزيمة رهيبه له.

وإن كانت هذا النصر للخير أتى بثمن مروع

تعاوجت شرارات الذهب داخل ذلك الكيان الأسود الشرير  
ثم أرسل رسالة فائقة إلى (سيروم) ليخبره بمهمته الجديدة  
المهمة القاتلة

مستمر.

كان عقله يلتقط الرسائل ويستوعبها ثم يتجاهلها إلا الرسالة الأخيرة، رسالة سوداء قاتمة تحوي أمرا واحدا فقط الموت.

الموت لجنس كامل يمكن الأرض في أحد أبعادها البعثة.

تلك الرسالة التي استلمها سيروم من السيد

كان المر الرمدي يشبه محطة الاستقبال اللاسلكية التي تفتحص كل الإشارات وتترجمها، وكان حلمي هو جهاز الاستقبال الذي يتلقى كل هذه الرسائل دون أن يعرف ماذا يفعل بها إلا الاحتفاظ بها مخزونة في عقله حتى تأتي لحظتها المناسبة.

ولكن الرسالة الأخيرة كانت مروعة

فالقضاء على جنس كامل لا يكون بأمر يأتي من فرد لفرد مهما كانت قوة الأمر. إن فناء شعب كامل يجب أن يكون الحل الأخير والوحيد، ولكن أن يأتي بهذه السببية هذا قصة البشاشة

## الفصل العاشر

مر الوقت على حلمي في المر الضوئي وعقله يتماوج بالذكريات والهواجس المضطربة، فهاهو يطلق في المر الضوئي والذي يحمله إلى المجهول وإلى حيث لا يدري.

وأحد يتساءل ما مصيره في اللحظات القادمة، فمن الواضح أن الشعاع الناقل يأخذه إلى رحلة بعيدة في الزمان أو المكان، إن عقله يستقبل آلاف من الرسائل

إنه يعرف الآن عن معركة هائلة ستندشب بين الخير والشر، معركة لا يستوعب حجمها ولا تبعاتها، ولا يعرف ما نوره فيها؟

كان عقله يعمل بعنف وخلاياه تكاد تحترق من فرط الجهد، وحاول أن يسيطر على عقله، ولكن قلقه كان في تزايد

والظلم.

لاحظ حلمي أن الصوء الزمردي ينبض، فتارة يحبو وتارة يتألق، ولم يكن للتطور الجديد أي تمسير بداخله.

ولكنه اعتقد أنه يعي نهاية الرحلة وبداية المجهول ولم يكن حلمي على خطأ هذه المرة.

فتذبذب الصوء معناه قرب نهاية الرحلة والوصول إلى المكان المطلوب.

ولكن هذا المكان كان مختلفا تماما

مختلفا عن كل ما فكر فيه حلمي أو توقعه

فالتجسد حدث هناك في البعد الثاني للأرض

ولم يكن التجسد فرديا ولكنه كان مزوجا

ففي نفس البعد وتقريبا في نفس اللحظة تجسد سيروم

خادم الشر الأعظم

تجسد ليتم مهمته الوحشية

وكما هي عادته دائما

كان مصرا على النصر.

وتجسد حلمي وهو لا يدري ما مصيره؟

وما وجهته؟

إلا أنه شاهد على البعد وتحت السماء الحمراء

بقصرها النموي

نيرانا قرمزية تشتعل

وسمع صرخات لا توصف بسمعته الذي أصبح أكثر حدة

وفي الأفق راهم يأتون نحوه في سرعة رهيبة

لا يوقعهم شيء وخلفهم تشتعل النيران القرمزية

لم يكن يدري ماذا يفعل

فمهما كانت قوته قلن يستطيع أن يقصي على أي من هؤلاء

القائمين المعانقة

وفي هذه اللحظة تذكر مقولة زوغت مناحله



(لا تنتظر الموت أن يأتي بل اهجم عليه وانتزع قلبه  
وساعتها تكون ملكته)

شد قامته واستعاد شجاعته وباعد بين قدميه

ووقف بانتظار المهاجمين

ولكن ما حدث بعد لحظات

كان مذهلا

مذهلا بحق

• • •

جلس ملك عالم لمور على عرشه المشع لتوهج وحوله  
مساعدوه يعدون الإعدادات النهائية للمعركة لأخيرة والحاسمة

كانت أمامهم خريطة هائلة مجسمة للكون يقوم عليها  
بتوزيع قواته وقوات حلفائه ورعم الحسر السمين بتحرير  
البيرومونت إلا أن الروح المعنوية كانت مرتعجة إلى درجة كبيرة

كان الحماس يغلب على الجميع، وبعد أن انتهى توزيع  
الأدوار صرف الملك كل مساعديه إلا وزيره المقرب منه الذي أشار

نه بأن يتبعه.

وتركوا خلفهم القاعة الكبرى ليسيروا في نفق ضوئي  
مبهر، ثم يتحدوا مع الضوء لينطلقوا كحزمتين صافيتين من  
الطاقة إلى حيث يقف الهرم الأكبر شامخا، لم يكن الهرم الذي  
قصوه هو الهرم الأكبر الذي نمرقه، ولكن كان هرم الطاقة الأول  
الذي بني فوقه الهرم الأصلي

تجسّدوا هناك في مركز الهرم الأكبر في منتصفه تماما  
واتخذ كل منهم موقعه دون حديث ثم بدأوا في تلاوة تمويذة  
البحث

وأخذت الكلمات تفصح عن أسرارها وتطلق قوتها الكامنة  
منذ دهور

كانت قوة الكلمات رهيبية وكانت تستنفذ كل طاقتهم  
الحيوية، وبدأ الضوء المشع الخارج منهم في الخفوت وهم  
يواصلون ترديد التعميذة

وما إن انتهوا منها حتى سقطوا على وجوههم في عنف

وكانهم فقدوا كل طاقتهم.

وبداخل هرم الطاقة الأكبر تكون صندوق ضوئي ذهبي مشع أخذ يدور حول محوره للحظات ثم توقف وانطلق منه ضوء ذهبي مبهر أغشى عيونهم.

وما إن أصاب شععه الأجساد الساقطة للـك عالم النور ومساعدته حتى عاد الضوء يشع من أجسادهم، وتلاشى الخموت، وانتفضوا واقفين يتطلعون إلى الضوء بشعب ولهفة واحترام

وأحد الضوء الذهبي في الخموت رويدا رويدا وظهر بداخله كهن فرعوي مقبول العضلات بادي العزم والقوة بريه المميز

وما إن تجلى لأعضائهم من خلال الصبء المتلاشي حتى انحبوا له في توقير واحترام، وقال ملك عالم النور.

مرحباً يعودتك يا سيدي الكاهن إيمحوتب.

وتألق هرم الطاقة بضوء ذهبي مبهر

وحينما تلاشى الضوء

اختفى الملك ومساعدته

والكاهن الفرعوني القدير

إيمحوتب

ليعود الصمت من جديد

ليخلف صرح الطاقة الهائل

الهرم الأكبر

...

فالملايين فالليارات من المخلوقات.

كائنات عملاقة وكائنات قزمة، كائنات قوية وكائنات  
ضخمة، كائنات تشبه البشر وكائنات لا تشبه البشر.

كل كائنات الكون الآن في حرب واحدة

في بركان واحد

الكل يفكر ويفكر

الكل يحارب ويحارب

وفي رأس الجميع سؤال واحد هل سيأتي الغد وهم على  
قيد الحياة.

كانت المعارك رهيبة

والضحايا لا يمكن إحصاؤهم

مخلوقات البيرومونت العقابية تهاجم، ومخلوقات الدو  
السوء تهاجم، والكواكب تتناثر والأقمار تتحطم

وما زال ميزان المعركة في اتزان

## الفصل الحادي عشر

انفجر لكوكب المعدني ذو الحلقات النشعة في محرة هائلة  
تقع على أطراف الكون المتمد لتعلن بدء المعركة الكونية الهائلة  
بتدمير جنس كامل لمجرد أنه اتخذ جانب الخير

لا أحد في الكون كله سواء أكن في جاسب الخير أو الشر  
كان يتوقع نهاية هذه المعركة الكونية الأخيرة

فالخير في أوج قوته والشر أيضا.

كفتا الميران متساويتان والنصر للأدنى والأسرع

كان انفجار الكوكب المعدني هو البداية وتلقه كواكب  
وكواكب.

كان الدمار شاملا في أطراف المجرة حيث احتدم القتال  
(البيرومونت) تهاجم الكواكب مقيمة المئات فالآلاف

فقط من يملك المفاجأة هو من سيحوز النصر

كل من سيرى المعركة لن يرى إلا الموت والدمار والسرعات  
الخارقة في التدمير

لن يتصور عقل ما يحدث

أجندس كثيرة سحقت

حضارات هائلة محيت

أحلام كثيرة بحرقتها الأسلحة الإشعاعية والسفن الفضائية

المقاتلة

تشمعت المعركة وبسطن أذرعتها كالكابوس في كامل

المجرة

ففي الأطراف الدائمة كانت مخلوقات اندو والبيرومونت

تتطاحن، وكل منها نفني عوالم كاملة في طريقها

تخيل مخلوقات الدو التي تتكون من المادة المضادة في

إعجاز رهيب

تخيلها حينما تطلق العنان لطاقتها السالبة مضحية

بنفسها ومفنية كواكب كاملة

المعركة الآن في أوجها والقوات هائلة

الملايين من قوات الدو تتدفق مطلقة طاقات مروعة

والمليارات من مخلوقات البيرومونت تتوالد وتفسى مطلقة

طاقة هائلة

المراع رهيب والضحايا في كل جانب ولا شيء يوقف هذا

الإعصار الهائل من الشر

أما في الأطراف القصبية فكان الحلفاء من الفريقين

يتشابكون في معارك تكنولوجية هائلة

الآلاف من سفن الفضاء تتحطم

الملايين من القوات تتلاشى

هستريا رهيبة

الكون يغلي

يثور

ينفجر

وملك الموت أعلن موسم الحصاد الكبير

وأما بأعماق المجرة فقد جلس ملك عالم النور مع وزيره  
والكاهن إيمحوتب العماض وهم يتطلعون إلى الخريطة الهائلة  
المجسمة للكون.

ويتابعون نتائج المعركة المفزعة

كانت مشاعر ملك عالم النور متهدجة وهو يرى الدمار  
الشامل الذي عم الكون، في حين جلس الكاهن إيمحوتب صامتا  
وملامحه الصخرية لا تعبى بما يموج بداخله.

في نفس الوقت كان الورير ينظر للمعركة تارة بأسى ثم  
ينظر إلى الكاهن الأسطوري برهبة وعدم تصديق

وفجأة توهج ضوء أحمر دموي قان على الخريطة في منطقة  
هائلة في أقصى المجرة وهو شيء غريب لم يحدث من قبل،  
فانتفض الجميع وهب الكاهن إيمحوتب منفعلا وقال بصوت  
متهدج: الكيان القديم.

في حين أربد وجه ملك عالم النور وقال بصوت مرتجف:  
يا إلهي.

انقبض قلب الوزير الضوئي وقال متسائلا

وما الكيان القديم؟

نظر الملك للكاهن

وساد الصمت

• • •

وقف (حلمي) كأبطال الإغريق القدامى وياعد بين قدميه  
وصمى ذهنه لأقصى حد، واستدعى من داخله طاقة عالم النور،  
فتوهج جسده وعباه بضوء ثلجي رهيب واستعد للمعركة مع  
المخلوقات العملاقة.

ولكن المخلوقات جميعها توقفت عند رؤيتهم له يتوهج،  
ولم يبالوا بخطر مخلوقات البيرومونت المقتربة، تلك الكتيبة  
التي يقودها (سيروم) ولا بالموت الذي تحمله مخالبيهم الحادة  
نقد توقفوا ثم جثوا على أقدامهم احتراما (لحلمي)

للأسطورة

الإشارة التي ستأتيهم من العدم

المخلوق المضيء

وكانهم عقل واحد

اصطفوا خلف بعضهم كجنود في معركة وانتظروا القوات

المهاجمة للذود عن البعوث

عن الأسطورة

اتسمت عين حلمي حين وصلته الأفكار كاملة

فعمالة الكوكب هم حماة المر المقدس سر الكيان القديم

إنهم الحراس

ما كان هروبهم في البداية إلا رغبة منهم في تغادي معركة

ليست معركتهم

فحسب الأسطورة القديمة

ستكون الحرب الأولى والأخيرة هي حربهم ضد الشر

الأعظم وستبدأ المعركة بمجرد أن يأتي النذير

والنذير هو المخلوق المضيء

وقجاة صممت الأفكار كما صممت الأصوات

وساد سكون رهيب

ثم ارتفع هدير رهيب وظهرت في الأفق الكتيبة التي

يقودها (سيروم)

وفي سرعة رهيبة تحركت مجموعة من العمالقة واسدعوا

نحو حلمي يدفعونه لقلب كهف قريب

ودخل معه عدة مخلوقات منهم أجلسوه ثم أحاطوه

بأجسادهم وكانهم يضعون ساترا لحمايته

في نفس اللحظة ويتنسق عقلي فائق

انطلقت دفقة من المشاعر وودع جنس كامل بعضه ولبوا

النداء

واستسلموا لقدرهم

وفي تناغم مدهش أطلقت الكائنات العملاقة صرخة واحدة  
هائلة

صرخة فائقة

موجات فوق صوتية هائلة

موجات عاتية

انطلقت كطلقة مدفع عملاق في وجه (سيروم) وكتيبتيه

فاجتاحهم كإعصار و مزقتهم و بددتهم ومحتهم من

الوجود

وأصبحوا كهشيم تذروه الرياح

وفي بعده الخارق

أطلق الكيان الأسود الشرير صرخة ألم هائلة

فبشل سيروم وكتيبتيه كان بداية الهزيمة له

الأسطورة القديمة تبعث من جديد

والنهاية تقترب

أطلق صرخة غضب جديدة وهو يرسل بعقله وسائل خارقة

وصلت في نفس اللحظة لموتول حلقائه في كافة الأبعاد

فكثعوا هجومهم وقاتلوا بضراوة واستماتة

برسانله العقلية المستمرة أصبح ينقل غضبه لمقاتليه

فزادت من وحشية مقاتليه

وعم الخراب منطقة هائلة من الكون

وفي كهفه ارتجف حلمي وانقبض قلبه ثم استفض واقفا

وهو يرى الملايين من المخلوقات العملاقة تتساقط فائدة الحياة

لقد صحت المخلوقات العملاقة بنفسها من أجل هدف

أسمى

هدف أسمى من الحياة

أي شجاعة هذه بل أي ولاء وإيمان هذا

كوكب كامل كان يعرف حقيقة نهايته

كوكب كامل اختار أن يضحي بحياته وحضارته دون تردد

من أجل القضاء على الشر

من أجل أن يعم الكون الخير

أحد حلمي ينظر حوله في اضطراب وأسى وهو لا يصدق ما يرى رغم أنه يحاول إقناع عقله

ملايين الجثث في كل مكان

آلاف الضحايا يفترشون الأرض بأجسادهم حوله والموت يحلق بجناحيه فوق كوكب كامل

كوكب التضحيات

وبرغم صلاية حلمي إلا أن قلبه لم يتحمل الانفعال وعقله لم يستوعب الصورة

فركع حلمي على قدميه وأحاط وجهه بكفيه وأخذ يبكي لقد كان هو السبب في إبادة جنس كامل

وفجأة دوت بعقله كلمات أبيه

إن لكل مخلوق قدراً لن يحيد عنه

والذكي هو من يسير في الطريق المرسوم له دون أن يحاول

أن يغير ما لن يستطيع أن يغيره لأنه سيعاني فقط

وفي النهاية سيحدث ما هو مقدر فقط

وقف على قدميه وقال: نعم

إنه القدر.

لقد كنت أما المختار وليس أحيد عن طريقي أبداً

وضرب بقدميه على أرض الكوكب الصحيرية فاهتز

الكوكب، فنظر بدهشة حوله

فوجد في الأفق ما يشبه بركانا يتفجر ويخرج منه لسان هائل من الضوء الأحمر القاني الذي بدأ ينتشر حتى غطى

الكوكب بأكمله وجعله يتوهج كبقوة هائلة حمراء أضواء

النضاء المحيط بالكوكب لعدة آلاف من السنين الضوئية

وشعر حلمي بالضعف المفاجئ

فسقط أرضاً فاقداً للوعي

Loofoo

www.loofoo.com 120 -



ومن فوهة البركان المتوهجة ظهر ظل ناري هائل يصحبه  
هدير عنيف اندفع إلى قلب المجرة

وبعدها عاد الهدوء للكوكب الذي أصبح مقبرة هائلة  
لا يوجد بها إلا كائن واحد حي فقط  
وفائد الوحي

...

## الفصل الثاني عشر

استفّض الكيان الأسود الشرير في بعده الخارق غاضبا شائرا  
هائرا

ليس بسبب مقتل سيروم أو مخلوقات البيروموت ولكن  
بسبب فشل مهمة سيروم

فقد كان يتمنى أن يقصي سيروم على جنس الممالقة قبل  
قيامهم بتضحيتهم الكبرى

فيفقد الخير حليفًا خارقًا ولكن الآن ستقلب موازين  
المعركة وكل ذلك بسبب أرضي واحد.

كانت الأفكار السوداء تموج في عقله المظلم

وفي مبادرة غير مسبوقة قرر أن يشترك بنفسه في المعركة  
وأن يحوز النصر بيديه

لن يوقفه شيء

ولن يمنعه شيء

أي شيء

ليحوّز النصر

بوت الفكرة في تلافيف عقله المظلمة فاستجمع قواه وردد

تمويده انتقالاً فرعوبية سحيقة واحتواه المر المقدس

وانطلق الشر المجسد بكل قوته ووحشيته

ليشترك في المعركة الحاسمة

مخترقاً قوانينه ونواميس وحدودها وروابط

ما كان له أن يخترقها

إنه يجازف بخلونه وحياته مقابل طموح زائل

ولكنه القدر

فمتى أن تأتي النهاية أتت

ولن ينتهي أي شيء إلا حينما ينتهي

انطلق في المر

وخلفه يتهاوى عالم كامل

عالم ظل آلاف السنين يموج بالبرودة والشر والطموح الذي

لا يعرف نهاية

كانت الانطلاقة تغمم روابط وتكون لعنات

وتنقض موثيق وعهود ما كان لها أن تنقض

ولكنه الطموح البشري

لا يقف أمامه أي شيء

إلا الموت

والموت فقط

...

كقنبلة ضوئية انفجرت الذكريات في عقل الكاهن

الأسطوري إيمحوتب وعادت به الذاكرة إلى آلاف السنين

الماضي السحيق

حينما كان ملكا وكاهنا

كان نصف العالم يخضع تحت إمرته

مملكته لا تغيب عنها الشمس أبدا

كان شجاعا مقداما عادلا

وهذا كان رأي الغريب قبل الغريب

حتى الفرياء الذين كانوا يأتون زائرين من كواكبهم

القصة أو الدائنة

كانوا معجبين بعلمه وحكمته وقدراته الخارقة

فإنك في هذا الرمز السحيق كان يجب أن يكون كاهنا

وعالما وساحرا وطبيب ومهندسا وفلكيا وعسكريا.

كان يجب أن يمتلك كل الصفات التي تؤهله للتحكم في

مصائر الشعوب

لذا كان يجب أن يحوز اختبارات واختبارات وأن

يتفوق فيها وبجدارة

فإنك هو درع الأمة الأول فلا أقل من أن يكون عالما ملما

بكل شيء وأي شيء

وهو كان الأول في كل شيء

كان الأفضل والأقوى

ولكن أكثر ما كان يجعله متعوقا هو حكمته وعدله

كان محبوبا في كل الممالك وكل الكواكب الصديقة القصية

والدائنة

وكل الناجحين كان له أعداء، وهذه المرة كانت الخيانة

من أقرب الناس إليه أخيه

أخوه الذي امتلأ قلبه حقدا وغيرة مما وصل إليه أخوه من

مكانة وبطوة وحب

أخوه كان الطمعة النجلاء التي لا حياة بعدها

فحينما يتزواج الخبث والمكر مع الكراهية والغيرة يولد

ابن سفاح وهو الخيانة

ولأن الخيانة حينما تأتي من القريب من القلب تكون أشد

سما وفتكا

كانت الخيانة تعويذة سوداء

لعنة خالدة

لعنة ربطت مصيره بكيان ناري لا أحد يعلم مكانه في

الكون

واللعنة لا تنتهي إلا بنهاية جنس كامل

لعنة خبيثة حقيرة خالدة

لعنة أفقدته قدراته وإن لم تفقده علمه

لعنة جعلته كالشهاب الجوال

يجوب العصور والأزمنة يصنع بعلمه دفاعات ضد الشر

الذي نشأ بعده بعدة آلاف من السنين

في كل عصر كان يحاول ويحاول ولكن علوم البشر كانت

تندثر مع الحروب المتوالية ولم يعب معه إلا ملوك الفراعنة

الذين بنوا الأهرامات الحجرية فبعلمهم المتقدمة ومهندسيهم

الذين وعلومهم التي تطورت في غفلة من الأمم الأخرى استطاعوا

أن ينشئوا الأهرامات والتي أصبحت درعا وملادا له

إنه يذهب في سبات لآلاف السنين بداخل الهرم ثم يقوم

من سباته يجوب الكون باحثا عن الكيان القديم

الذي سيلتحم معه ويقضي على الشر

ولم يفتر حماسه لحظة واحدة

فإيمانه يمنحه طاقة لا تنفذ من الصبر

فهو يعرف أنه مهما طال ليل الشر فسيأتي النهار ذات

يوم ليمحو تلك الفيوم

إنه لا يريد إلا شيئا واحدا

إنه يبحث عن الراحة الأبدية

السلام النهائي

إنه يبحث عن الموت الذي حرّمته منه اللعنة

الموت الذي سينهي معاناته

لقد أنهكته السنين

وروعته أطماع البشر عبر العصور

إن الخلود الذي يؤمن به هو خلود الأعمال الصالحة  
والعلوم النافعة والمشارع الصافية

وهو لم يرغب يوما في أكثر من سنوات عمره القليلة  
ولكنها اللعنة

لعنة أخيه التي منحته سنوات طويلا لا تحصى من الألم  
والمعاناة

ولكن إيمانه جعله يواصل

وأخيرا عثر عليه

على الكيان

وكما انفجرت الذكريات بعثة تلاشت بعثة فانقضى،  
وبكل حماسه استدار وقال لملك عالم النور الذي كان يعرف  
القصة:

لقد ظهر الكيان القديم ظهر أخيرا

إنها اللحظة التي خلقت من أجلها، فمئذ ساعدني فراغنة  
مصر في إنشاء الأهرامات الحجرية والتي كبحت جماح أهرامات

الطاقة وأصبحت ملاذي وأنا أنتظر هذه اللحظة

لحظة اندماجي مع الكيان القديم

لحظة عودة قوتي

للقضاء على الشر

ونهاية رحلتي

قالها ثم اختفى جسده وسط زهول الوزير ونظرات الملك

القلقة

وبكل هدوء استدار الملك إلى الخريطة التي تدور فيها

المعارك، وأخذ يصدر أوامره ويدخله تنمو بذرة مضيئة

بذرة الأمل

• • •

انطلق عدد محدود من مخلوقات الدو نحو الممالك النجمية

القريبة من عالم النور واتخذت ستارا دفاعيا هائلا وأخذت تقاتل

مخلوقات البيرومونت والسفن القتالية والمخلوقات السوداء

المجنحة

كان الهجوم ضاريا عنيفا مميتا

لقد اخترق أحد القادة المحنكين دفاعات قوات الخير  
التحالفة حتى وصل لأعماق المجرة قريبا من عالم النور مصطحبا  
معه قوات لا حصر لها ولا عد

لقد دمر عوالم وكواكب ومجموعة شمسية كاملة بأسلحته  
المتقدمة

وها هو يجاهد بخطط عسكرية متفوقة للوصول إلى عالم  
النور

ليكسب المعركة

وقد صار عالم النور قاب قوسين أو أدس من قواته

إنه يعتمد على الكثافة العددية لقواته

ويضحي بهم بكل بساطة

فمخلوقات النور تصحي بنفسها في سبيل تدمير العدو

فهي تلنحم بهابته وتغنى ممه مطلقة طاقة هائلة إلا أن  
سفن الفضاء هائلة الحجم كانت تستخدم أجهزة متفوقة

لامتصاص الطاقة ومعادلة تأثير التدمير الذي تحدثه في فضاء  
المعركة

وكانت الأمور تتجه إلى الأسوأ فباقي قوات مخلوقات النور  
تحارب في أقصى المجرة ولن تأتي أي إمدادات قبل وقت طويل  
يكون هو فيه قد دمر عالم النور وانتصر في معركته  
إن في الكون مخلوقات أشد شرا ودهاء من الشيطان نفسه.

وهذا القائد منها

ويختلف عنها في أنه يمتلك القوة والإمكانات والتفوق  
التكنولوجي

كان كالقوة الكاسحة يندفع قاطعا ملايين الكيلومترات  
مقلصا المسافة ويبدأ ويبدأ بيته وبين عالم النور

وانتشر الخوف كالوباء وشعر ملك عالم النور بالقلق،  
ولكنه لم يدفع بمقاتلي عالم النور بعد إلى المعركة

فعائله محص بالدرع المعنوي وقواته هي خط الدفاع الأخير  
لذا فإنه جمع قاداته وأخنوا يدرسون الأمر من كل جوانبه

وطلبوا من الملك السماح لهم بإرسال إشارة استعانة قبل أن  
تتطور الأمور ولا يستطيعوا السيطرة عليها

وبالفعل استجاب العديد من الحلفاء للنداء واستطاعوا  
بقواتهم صنع عدة خطوط دفاعية بين هذا القائد المحنك وعالم  
النور، واستطاعوا بعد مجهود رهيب وضحايا بالآلاف أن يبطئوا  
تقدمه وإن لم يوقفوه.

وبدأ الميزان يتساوى من جديد

مما منح عالم النور وقتاً ثميناً استغلوه لوضع خطة الهجوم  
المضاد

الهجوم الأخير

• • •

وصلت الاستغاثة إلى حلمي والدي استفاق ليجد نفسه  
وحيداً وسط آلاف الجثث المحيطة به، فسيطر على نفسه  
بصعوبة، ثم جلس القرفصاء في جلسة قريبة من جلسات ممارسي  
اليوجا المحترفين

- 134 -

وأطلق قدرات عقله وهاله ما رأى من تدمير أصاب الكون،  
ولكن ما طمأنه قليلاً هو أن قوات الخير المتحالفة استطاعت  
السيطرة على أطراف المجرة وإن بقي العمق مهدداً.

حاول أن يصل بعقله إلى أماكن أخرى، وهو شعور عجيب  
يتملكه منذ عرف حقيقة نفسه وقدراته الخارقة

كان يجوب الكون بقدرات عقلية لم يختبرها من قبل

وفجأة اصطدم عقله بحاجز أسود رهيب

شمر بالبرودة تحيط به والسواد يتغلغل في تلايف عقله

شمر بأن هناك من يفتكك خصوصية عقله ويحاول

الاستحواذ عليه وتجنيد

انقبض قلبه وتوترت أعصابه وتصلبت أطرافه وعقله

يحترق حجب البرد والظلام ليصل إلى القلب

وانتفض مرة أخرى وكأنما أصابه زلزال وأخذ يصرخ

ويصرخ

ولكن الكيان الأسود صب عليه إحدى لمعاته وشل أرائقه

وجعله تابعا له مع آلاف الأتباع الذين سقطوا في سيطرته العقلية

وقبل أن يتم الاستحواذ كاملا

أطلق حلمي صرخة عقلية عاتية

استقبلها الكاهن الأسطوري إيمحوتب

والكيان الفاري القديم

فانطلقا بكل قوتهما ليتلاقيا ويندمجا ويتوحدا ويصيرا

كيانا واحدا

ولأول مرة منذ آلاف السنين شعر إيمحوتب بالحرية

والقوة

القوة المفرطة

فانطلق ليتم مهمته

وينال مكافأته بكل رضا

ينال الموت

...

## الفصل الثالث عشر

وصلت رسالة عقلية سريعة إلى ملك النور فتوهج وجهه

بضياء باهر

فقد علم بحدوث الاندماج وعرف أن الكاهن إيمحوتب قد

رالت عنه اللعنة وأنه انطلق لمواجهة الكيان الأسود الشرير

ازدادت حماسته وأحبر قواته بالنبا ثم بدؤوا يعملون

للهجوم الأخير

فقوات الدو والقوات المتحالفة مع قوات عالم النور أتموا

تفاصيل خطة الهجوم، فقوات التحالف بدأت في التدفق

والاشتباك مع قائد الشر المحنك وقواته في عملية أطلقوا عليها

اسم الأمواج

حيث سيتم الهجوم من عدة محاور على هيئة موجات



مقتالية كي ينشغل فيها الأسطول المهاجم في الدفاع وتكسب قوات التحالف وقتاً لحين قدوم قوات الدو الساحقة

كانت الخطة ناجحة لأقصى حد

ولكن القائد الشرير كان يعد مفاجأة، فعن طريق سفينة فضاء متخفية هائلة الحجم استطاع الوصول لمكان قريب جداً من عالم النور وباستخدام أحد الأسلحة المقدمة وأحدثها بدأ يهاجم الكوكب ويحاول تفجيرها.

كان طموحه هائلاً ومهارته بلا حدود

مقاتل قاس لا يعرف قلبه الرحمة ولا يعرف عقله الهدوء كانت السفينة العملاقة تطلق شعاعاً ياهتا من الأشعة الأرجوانية ليحيط بالكوكب في محاولة لاختراق السرعة العقلي الذي يتوهج بضوء زمردي رائع

ولكن محاولاته الأولى باءت بالفشل الذريع

ففي قلب تابوتها المضيء انتفض جسد شهد بعنف ثم عاد لثباته وهدونه في حين انطلق من عقلها موجات عقلية فائقة

اتحدت مع موجات وعقول الكهنة الأرضيين المائنة لتكون درعاً مزدوجاً أحاط بالكوكب.

هكذا انتهى وقت الدفاع وبدأت شهد توحد قواها مع أحد الكهنة الأرضيين وهو كاهن مميز ونو قدرات فائقة، وفصلت اتصاله بالمجموعة. ثم بدأ هو يرسل موجات عقلية سوداء بدأت تتحكم في الفراغ حول سفينة القضاء وبدأت تصنع منطقة متوترة متخلخلة غير مستقرة شقت امتباه القائد ورجاله، فأوقموا الهجوم وبدؤوا يدرسون حالة الاضطراب الغريبة التي صنعتها الموجات العقلية للكاهن الأرضي.

وحاول كمبيوتر السفينة المهاجمة أن يفسر طبيعة الاضطرابات التي تجتاح الفضاء من حوله، وتشوش على كل أجهزة السفينة ولكن برامجه المتطورة عجزت أو بالأصح تأخرت في الوصول لنتيجة سريعة.

وفي تناسق وترتيب وهدوء بدأ الكهنة ينفصلون تبعاً ويتخذون جانب الهجوم

## بدأ الهول

فمع تمجر السفينة انفجرت معها قنبلة هائلة من الطاقة  
الصارفية كخطة طوارئ أخيرة واجتاحت الفضاء وسببت موجة  
رهيبية من الخلخلة واتجهت الموجة كأعصار هائل اجتاحت الفضاء  
نحو كوكب عالم النور

كانت قنبلة لا مثيل لها

انتقام القائد الشرير الأخير

لحظات ويمتد تأثيرها للكوكب لتطيح به نحو شمس  
المتوهجة ويغنى الكوكب

لحظات وتكتب نهاية كوكب وحضارة كاملة

وفغر الموت فاه

• • •

انطلق إهمحوتب كشهاب مشتمل بموج بطاقة بلا حدود

كان عقله في قمة الإثارة وقلبه يدوي كطبول حرب هائلة

لقد اتحد مع الكيان الناري القديم وعادت له قدراته

وبدأت المعاناة الكبرى للقائد وجنوده وبدأت الهلاوس  
تجتاح رجاله والأوهام التي ييشها الكهنة تسبب ارتباكاً رهيباً  
في صفوفهم

ومع اندحار قواته المقاتلة وفنائها بعد وصول قوات الدو  
كالإعصار ووصول الأخبار له

أصبح انتصاره حياة أو موتاً

تمالك أعصابه ثم أمر بشميل الدرع الكهرومغناطيسي  
لخفف من حدة الأوهام لدرجة كبيرة

ومع عودة النظام والتنسيق بينه وبين رجاله فوجئ على  
شاشة الرادار بقوات عالم النور تهاجم، وبسفنهم القتالية  
تحاصره.

فاستخدم سلاح الأشعة الباهتة لتدميرهم. ولكن هذا كلفه  
إزالة الدرع، فاستعس الكهنة الفرصة وهاجموا رجاله عقلياً  
لدرجة أن أحدهم قام بتشغيل التفجير الذاتي الموري فانفجرت  
السفينة، ومع انفجارها الرهيب

وطاقتاه

الآن والآل فقط يستطيع أن يقطع المسافات الهائلة التي  
تفصله عن عبوه ويخترق الأبعاد المستحيلة ليخوض حربه  
الخاصة جدا

هو يشمر بالكسب الآن يخترق الأبعاد ويبسط سلطانه على  
مساحات شاسعة لا حدود لها ويسيطر على بلايين المخلوقات  
إن الكبار الأسود الشرير سيحوص معركته الأخيرة بكل  
قوة ولن يوقفه شيء

أطلق العنان لقوته وشمر بغير رادع تحيط به كهالة مشتعلة  
إن الكيان القديم كائن ناري لا مثيل له  
عنده من القوة والإمكانات ما يخيف الكاهن إيمحوتب

داته

ولكن الكيان الأسود لديه طاقة شيطانية هائلة

وقطعت أفكاره صدمة هائلة

شمر ببرودة هائلة وطاقة سوداء مروعة تجتاحه

- 142 -

لقد بدأ الكيان الأسود هجومه مبكرا ويعنف

ولكن إيمحوتب لم يكن ليتراجع أو يستسلم أبدا

لقد توهج جسده وتوهج ومن حوله الهالة النارية تتحول  
إلى نواة رهيبية أخذت تجتاح الطاقة السوداء الباردة المروعة  
وتجملها متراجع

كان قتالا رهيبا

لقد تكون وحشان هائلان استحوذا على كل الفضاء المرئي  
بمادته السوداء السرمدية

وحش جهنمي شيطاني أسود يحيط به طاقات سوداء  
هائلة لا مثيل لها

ووحش ناري مخيف تقناثر الشرارات منه كالجبال في كل  
مكان

صراع سيحسم مصير حضارات وكائنات وثقافات وملايين  
من سفن الطور

صراع لن يحسمه إلا الغناء

امجرت السعيرة ثم تلتهما القنبلة ليجتاح الفضاء موجة  
هائلة من الطاقة الصافية

طاقة تكفي لرحلة الكواكب وندميرها وإفنائها  
طاقة بلا حدود

كانت قبلة رهبة لم يجرؤ صاموها على تجربتها وإن  
جعلوها آخر حلولهم وانتقامهم

امجرت للداخل وانصمطت الطاقه ثم تحررت من عقالها  
لتدفع كموجة هائلة من الطاقة اجتاحت في طريقها أساطيل  
كوكب النور المقاتلة لتضميها عن بكرة أبيها

ثم توجهت نحو الكوكب كمول متوحش لا يرحم

وفي غرفة العمليات انقبض قلب ملك عالم النور ووزيره  
وقادته وهو يرى وحش الطاقة الهائل يوجه نحو الكوكب  
كالإعصار

ولكن ما حدث بعد ذلك كان مذهلا

لقد تحول الفضاء الزمردى الذي يحيط بالكوكب إلى ما  
يشبه ثعبان الطاقة والذي اخترق الفضاء نحو غول الطاقة المهاجم  
ثم أحاط به إحاطة السوار بالمعصم وأخذ يتوهج ويتوهج ويتوهج  
وبدا يكبح نطاق الطاقة المهاجمة وأخذ الكهنة يتساقطون  
صرعى واحدا تلو الآخر

وكان للتضحيات ثمن كبير

لقد توقف الخطر وبدأت عملية تشتيت الطاقة ولكن ذلك  
كان يحتاج لمجهود رهيب وتركيز بلا حدود

ولم يتخاذل أو يضعف الكهنة رغم كثرة الضحايا منهم

كان الأمر رهيبا

ولكن ساد الهدوء

وبدا حزام الطاقة الزمردى يخفت ويبهت ويتلاشى

ولم يتبق إلا كاهن واحد

وهو الذي بدأ الهجوم

وشهد فقط

ولكنهم كانوا قد سقطوا في فح لا فكاك منه

فغ اهدي

الميبوبة

...

## الختام

التحم الكيانان في عنف رهيب

آلاف من الهجمات والردود الدفاعية وآلاف الضحايا

الكيان الأسود الشرير كان يمنع أمام هجوم الكاهن الماري

الآفا من التحصينات والدروع من آلاف الكائنات، ولكن طاقة

الكيان الفارية كانت رهيبة.

لقد كان الكاهن إيمحوتب يحاول اختصار المسافات بينه

وبين الكيان الأسود

كان يحاول أن يصل له

أن يمتزج معه

أن يفنيه ويفنى معه

وكانت الضحايا تتساقط وتتساقط

وتتساقط

ولكن في مثل هذه الحرب لا مجال للمواقف

لا مجال إلا للنصر مهما كلف

انفجرت في مساحات هائلة من الكون حزم رهيبة من

الطاقة والطاقة المضادة وسحقت مساحات هائلة

وفي أثناء التدافع والكر والفر

وبذكاء وحكمة وبخطيط متقن أخذ آلاف السنين من

الكاهن الفذ

انتقلت المعركة كما كان يخطط إلى منطقة الثقوب السوداء

شديدة الاضطراب

وامتصت الثقوب السوداء جزءاً كبيراً من قوة الكيانين

وتشتت طاقات الكيانين

ولكن إيمحوتب كان ينتظر هذه اللحظة فهجم بكل طاقته

وامتزج بالكيان الأسود الشرير

وحدث توهج هائل وتفتتت نرات الكيانين الخارقين

- 148 -

وانهارت المادة التي يتكونان منها

وامتصت الثقوب السوداء كل الطاقة الناتجة

وكل الذرات المتخلفة عنهم

وعاد الصمت من جديد

ليعلن انتصار الخير

وبزوغ فجر جديد

من الأمل

• • •

كتوابع كل زلزال حدثت توابع هائلة رهيبة في الكون

لقد أغلقت كل بوابات الأبعاد

وانقطعت وسائل الاتصال بين الحضارات

وكان آلافاً من الروابط فصمت وانهارت بموت الكيانين وإن

بقي التواصل بين حضارات كل بعد

سانت الفرحة كل حضارات الكون التي بقيت

وعادت مخلوقات البدو إلى الثقوب السوداء لتستكين من



Looloo

www.dvdarab.com

149 -

جديد وتمود لجمودها

وبدا الكون مرحلة الإعمار من جديد

آلاف من الأشياء تغيرت وتبدلت

مساحات هائلة تشوهت وسحقت وتغيرت ملامحها

مخلوقات كثيرة فقدت مادتها وتحولت لكائنات شفاقة

كالأشباح

وحلمي كان أحد هذه المخلوقات

لقد سيطر عليهم الكيان الأسود الشرير من بعده الخارق

مما أثر في تكوينهم ومادتهم الأصلية

وجعلهم كأطياف تجوب الكون هائمة لا يشعر بها أحد

وفي كوكب عالم النور كانت الأفراح تجتاح الكوكب

كالأعاصير

والصخب في كل مكان إلا في القصر الملكي

فهناك كان الجميع متحلقين حول جسد شهد المواقف في

الغيبوبة والتي أصبحت شاحبة كالأموات

- 150 -

والدموع في عيونهم تتساقط كأنهار من لؤلؤ منثور

فالكاهن الأخير الذي تبقى بعد وفاة الآخرين مات فجأة

ودون مقدمات

وكان هذا هو المصير الذي ينتظره الجميع لشهد

ولكن لم يحدث شيء

ظلت فهد في الغيبوبة يحيطها عالم النور برعايته

لم تتوصل علومهم المتقدمة لعلاج أو حل

عشرون عاما مضت وأنا أهيم على وجهي بين الموالم

ثم أعود لأطمئن على شهد الفارقة في الغيبوبة

عشرون عاما تطاردني اللعنة وأطاردها

عشرون عاما

وأنا طيف يحيا وحيدا

صامتا

شريدا

ينتظر يوم أن تفيق ابتته من الغيبوبة وبداخله سؤال

واحد

هل يستطيع أن يضمها مرة أخرى

هل يستطيع

وظل السؤال معلقا كشبح وحيد يسكن الفضاء

نون جواب.



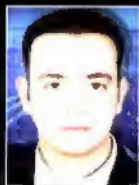
**Looloo**

www.dvd4arab.com



حينما يلتف الظلام حولك بحرملته القاتمة..  
 ويترك الضياء، ندبة في صفحاتك المتلاشية..  
 ويغزو البرد قلبك، والصقيع عقلك..  
 وترتجف أطرافك من الهول القادم..  
 لا تتردد..  
 ففي عالم الظلام..  
 لا مجال لفرصة ثانية!..

# وبدأ الظلام



عمرو المنوفي

